



**LICEO
PIGAFETTA**

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA”

**PROGRAMMI PER L'ESAME DI AMMISSIONE
AL LICEO MUSICALE**
deliberati dal Dipartimento di Discipline Musicali - agg. dicembre 2023

TEORIA MUSICALE

Prova scritta collettiva

Dettato di 8 misure con intervalli fino alla 5[^] e figurazioni ritmiche fino alla croma, senza gruppi irregolari.

Prova individuale

A) Solfeggio cantato	
Prova unica di 12 misure graduate come segue:	Grado di difficoltà:
• 4 misure per grado congiunto senza modulazioni	<i>facile</i>
• 4 misure successive con salti fino alla 3 [^]	<i>medio</i>
• 4 misure successive con salti fino alla 5 [^] con cromatismi o modulazioni	<i>difficile</i>

B) Solfeggio parlato	
Prova unica di 12 misure graduate come segue:	Grado di difficoltà:
• 4 misure con valori fino alla croma (senza gruppi irregolari)	<i>facile</i>

<ul style="list-style-type: none"> • 4 misure successive con valori fino alla semicroma e punti di valore (senza gruppi irregolari) 	<i>medio</i>
<ul style="list-style-type: none"> • 4 misure successive con legature e gruppi irregolari (terzine) 	<i>difficile</i>

ARPA

Tecnica pura

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (naturale sull'arpa celtica o melodica sull'arpa classica a scelta del candidato) su una oppure due ottave per moto retto a velocità moderata e relativo arpeggio a tre dita su due ottave. In alternativa un esercizio tratto dal metodo di M. Grossi dal capitolo "Preparazione alle scale" e uno dal capitolo "Preparazione agli arpeggi".

Tecnica applicata

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi/raccolte:
 E. POZZOLI, *65 piccoli studi* contenuto in M. GROSSI *Metodo per arpa* ed. Ricordi
 B. ANDRES, *Charades, 15 etudes faciles pour harpe ou harpe celtique*, ed. Hamelle oppure *Friandises, 76 etudes faciles et breves*, ed. Combre
 N. C. BOCHSA, *Etudes faciles et élémentaires op. 318 vol I-II*, qualsiasi edizione
 E. SCHUECKER, *Etuden-Schule des Harfenspieler, op. 18 vol. I*, ed. Merseburger
 J. G. KASTNER, *25 studi senza pedali*

Repertorio

Esecuzione di un brano a scelta del/lla candidato/a di uno fra i seguenti autori:
 M. GRANDJANY, B. ANDRES, A. HASSELMANS, H. RENIE, C. SALZEDO, D. BOUCHAUD, R. GUSTAVSON, D. WATKINS, P. SCHLOMOVITZ, R. INGLEFIELD, L. WOOD

CANTO

Tecnica

Esecuzione di scale e arpeggi.

Studi

Esecuzione di due studi scelti tra i primi 10 del testo: Giuseppe Concone, "Vocalizzi Op. 9" ed. Ricordi (o qualsiasi altra edizione).

Repertorio

Esecuzione di due brani:

-un'aria a scelta dalla raccolta di arie antiche di Alessandro Parisotti o da qualsiasi altra raccolta di arie antiche;

-una canzone tratta dal repertorio del Musical Theatre oppure una canzone del repertorio pop.

N.B.

1. Tutto il programma sarà eseguito senza l'ausilio del microfono.

2. Gli studi di Concone e le arie di Parisotti possono essere scaricate gratuitamente dal sito:www.imslp.org

3. Si consiglia di portare una copia dei brani del repertorio per il prof.pianista accompagnatore.

CHITARRA

Tecnica pura

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Postura e impostazione di entrambe le mani. Sufficiente indipendenza nei movimenti delle dita di entrambe le mani Sufficiente coordinazione tra mano destra e mano sinistra.	Scale diatoniche maggiori e minori in qualsiasi edizione (scale di un'ottava in posizione fissa, anche con uso di corde libere)) M. GIULIANI, Arpeggi op.1 nn. 7 – 17 J.S. SAGRERAS, Le prime lezioni di chitarra, nn. 48, 49, 53, 54, 55.	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, a scelta della commissione tra le tonalità più agevoli. Esecuzione di tre formule di arpeggio o di uno studio sugli arpeggi	facile
Come al punto precedente più: Sufficiente controllo del tocco libero e appoggiato Sufficiente precisione nell'uso delle unghie della mano destra Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione	Scale diatoniche maggiori e minori in qualsiasi edizione (scale di un'ottava in posizione fissa, senza l'uso di corde libere). M. GIULIANI, Arpeggi op.1 nn. 27 – 35. J.S. SAGRERAS, Le prime lezioni di chitarra, nn. 65, 67 F. CARULLI, 24 Preludi op.114, nn. 1 – 5.	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, a scelta della commissione tra le tonalità più agevoli. Esecuzione di tre formule di arpeggio o di uno studio o preludio sugli arpeggi	medi a diffic oltà
Come al punto precedente più: Sufficiente disinvoltura nei cambi di posizione	Scale diatoniche maggiori e minori in qualsiasi edizione (scale di 2 ottave con cambi di posizione, senza l'uso di corde libere). M. GIULIANI, Arpeggi op.1 nn. 101 – 108. F. CARULLI, 24 Preludi op.114, nn. 15 - 24.	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, a scelta della commissione tra le tonalità fino a 4 diesis e 2 bemolli . Esecuzione di cinque formule di arpeggio o di preludio sugli arpeggi	diffic ile

Tecnica applicata

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Studi ed esercizi nelle prime posizioni	J.S. SAGRERAS, Le prime lezioni di chitarra, nn. 61, 74, 75. F. CARULLI, Studi dal metodo. F. SOR, Studi op. 60	Esecuzione di uno studio (più di uno nel caso siano molto brevi)	facile
Studi ed esercizi con cambi di posizione	M. GIULIANI, Studi op. 50 M. CARCASSI Studi melodici op. 60, nn. 1 – 5 L. BROUWER, Estudios sencillos, nn. 1, 3, 4, 5, 6	Esecuzione di uno studio (più di uno nel caso siano molto brevi)	media difficoltà
Studi di livello avanzato con cambi di posizione	M. GIULIANI, Studi op. 48 (primi numeri) M. CARCASSI, Studi op. 60, nn. 10 – 25 N. PAGANINI, Ghiribizzi	Esecuzione di uno studio (più di uno nel caso siano molto brevi)	difficile

Repertorio

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Capacità di realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati. Capacità di individuare e realizzare le più evidenti differenze di intensità e tocco con la mano destra (accompagnamento e/o parte melodica);	A.A.V.V. (a cura di R. Chiesa), The easy guitar (l'indicazione del volume è riportata solo a titolo di esempio, ma non ha nessun carattere prescrittivo)	Dimostrare di saper eseguire un facile brano nelle prime posizioni	facile
Come al punto precedente più: Conoscenza delle più semplici forme di polifonia. Controllo e indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e della articolazione ritmica;	Brani polifonici di media difficoltà nelle prime posizioni	Eseguire un brano dimostrando di saper distinguere le diverse voci o parti di cui il pezzo si compone e di saper adottare le soluzioni tecnico-espressive appropriate.	media difficoltà
Come al punto precedente ma in contesti di livello tecnico e complessità compositiva di livello più avanzato	Brani polifonici di media difficoltà in diverse posizioni (anche avanzate) e che richiedano una velocità sostenuta.	Come al punto precedente in contesti tecnicamente più impegnativi	difficile

CLARINETTO

- Esecuzione in legato e staccato di una scala cromatica.
- Esecuzione di 2 scale e arpeggi a scelta del candidato.
- Esecuzione di 2 studi, possibilmente uno di carattere tecnico e l'altro di carattere melodico, tratti dai Metodi elencati di seguito, o tra altri a scelta.
- Esecuzione di un breve brano presentato dal candidato, eventualmente anche con l'accompagnamento del pianoforte o di un altro strumento.

Metodi di riferimento*:

- P. Wastall: Learn as you play clarinet (ed. Boosey e Hawkes)
- B. Kovacs: Metodo per clarinetto (ed. EMB)
- P. Wastall: Practice sessions (ed. Boosey e Hawkes)
- R. Mauz: Die frohliche klarinette (ed. Schott)
- A. Giampieri: Metodo completo per clarinetto (ed. Ricordi)
- Raccolta di esercizi e studi (ed. Ricordi)
- A. Périer: Le débutant clarinettiste (ed. Leduc)
- F. Demnitz: Studi Elementari per clarinetto (ed. Ricordi)
- A. Magnani: Metodo per clarinetto (ed. Leduc o Curci)
- J. X. Lefèvre: Metodo per clarinetto (ed. Ricordi)
- P. Jeanjean: 20 Studi Progressivi e Melodici per clarinetto (ed. Leduc o Curci)
- V. Gambaro : 21 Capricci per clarinetto (ed. Ricordi)

* La lista dei metodi è indicativa. È data completa libertà all'Insegnante preparatore nella selezione di un programma d'esame corrispondente al livello musicale e tecnico raggiunto dal candidato in modo da valorizzarne al meglio le doti.

CONTRABBASSO

- Esecuzione di una scala a un'ottava, maggiore o minore, e del relativo arpeggio con arcatesciolte in tonalità fino a 2# o 2b
- Esecuzione di due studi presentati dal candidato tratti da I. Billè, Nuovo Metodo per contrabbasso (I corso) o da F. Simandl, New Method for String Bass (part I)
- Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato, eventualmente anche con l'accompagnamento del pianoforte.

CORNO

- Esecuzione di una scala maggiore e minore a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno studio/brano tratto dalla lista di testi in elenco.

Metodi di riferimento*:

- Vecchietti: metodo teorico pratico per corno (ed. Ricordi)

Kopprasch 60 studies (Book 1)
Muller 24 studies (Volume 1)

* La lista dei metodi è indicativa. È data completa libertà all'Insegnante preparatore nella selezione di un programma d'esame corrispondente al livello musicale e tecnico raggiunto dal candidato in modo da valorizzarne al meglio le doti.

FAGOTTO

- Esecuzione di 2 scale e arpeggi a scelta del candidato, fino a 3 # e 3b legate e staccate.
- Esecuzione di 2 studi, possibilmente uno di carattere tecnico e l'altro di carattere melodico, tratti dai metodi elencati di seguito, o tra altri a scelta.
- Esecuzione di un breve brano presentato dal candidato, eventualmente anche con l'accompagnamento del pianoforte o di un altro strumento.

Metodi di riferimento*:

Ozi-Torriani: Metodo popolare per Fagotto (ed. Ricordi)

E. Krakamp: Metodo per fagotto, Parte I (ed. Ricordi)

J. Weissenborn: Studi op. 8, Vol. I (Ed. Peters)

* La lista dei metodi è indicativa. E' data completa libertà all'Insegnante preparatore nella selezione di un programma d'esame corrispondente al livello musicale e tecnico raggiunto dal candidato in modo da valorizzarne al meglio le doti.

FLAUTO

Tecnica Pura

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Saper eseguire a memoria le scale e gli arpeggi a 2 ottave nelle seguenti tonalità: Do Maggiore, Fa Maggiore, Sol Maggiore e Re Maggiore (legate e staccate)	A discrezione dell'insegnante	Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta della commissione tra quelle indicate nelle competenze	facile
Saper eseguire a memoria le scale e gli arpeggi a 2 ottave nelle seguenti tonalità: Sib Maggiore, Mib Maggiore e La Maggiore (legate e staccate)		Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta della commissione tra quelle indicate nelle competenze	media difficoltà

Saper eseguire a memoria le scale e gli arpeggi a 2 ottave nelle seguenti tonalità: Sib Maggiore / Sol minore, La Maggiore / Fa# Minore, Mib Maggiore / Do Minore, legate e staccate con semplici articolazioni		Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta della commissione tra quelle indicate nelle competenze	difficile
--	--	--	------------------

Tecnica Applicata

Programma di studio	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
G. Gariboldi; 58 studi per flauto dal n°24 in poi G. Gariboldi; Etudes mignonnes op.131 3 studi a scelta tra i metodi indicati	Esecuzione di uno o più studi a scelta della commissione	facile / media difficoltà
L. Hugues; La scuola del flauto vol.1 (dal 4° studio) G. Gariboldi; 20 studi per flauto op. 132 E. Koehler; 15 studi facili op.33 vol.1 3 studi a scelta tra i metodi indicati	Esecuzione di uno o più studi a scelta della commissione	difficile

1.

Repertorio

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Saper eseguire semplici arrangiamenti per flauto e pianoforte del periodo barocco (anche con base registrata)	A discrezione dell'insegnante	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio per flauto con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o base registrata Il livello di difficoltà deve essere pari o superiore a quello del corrispondente ambito di tecnica strumentale	facile
Saper eseguire brani di media difficoltà tratti dal repertorio originale per flauto (con accompagnamento di pianoforte o base registrata) del periodo barocco o classico			media difficoltà
Saper eseguire brani tratti dal repertorio originale per flauto o trascrizioni anche da altri repertori dal periodo classico al primo Novecento (con accompagnamento di pianoforte o altro strumento o base registrata)			difficile

OBOE

- Esecuzione di 2 scale e arpeggi a scelta del candidato, fino a 3 # e 3b legate e staccate.
- Esecuzione di 2 studi, possibilmente uno di carattere tecnico e l'altro di carattere melodico, tratti dai metodi elencati di seguito, o tra altri a scelta.
- Esecuzione di un breve brano presentato dal candidato, eventualmente anche con l'accompagnamento del pianoforte o di un altro strumento.

Metodi di riferimento*:

A. PASCULLI, 15 studi

G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

F.W. FERLING, 48 studi op. 31

F.X. RICHTER, 10 studi

LUFT ETÜDEN

E.LOYON 32 ETUDES

* La lista dei metodi è indicativa. È data completa libertà all'Insegnante preparatore nella selezione di un programma d'esame corrispondente al livello musicale e tecnico raggiunto dal candidato in modo da valorizzarne al meglio le doti.

PIANOFORTE

Tecnica pura e coordinazione

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Controllo del passaggio del pollice; coordinazione e sincronia delle due mani; percezione della regolarità nella sequenza dei suoni; padronanza di una moderata velocità di esecuzione.	Finizio Montani Mannino	Esecuzione, a scelta della commissione, di una scala maggiore e del suo modo minore, per moto retto, nell'estensione di un'ottava, in una delle tonalità che iniziano su tasto bianco	facile
Controllo del passaggio del pollice; coordinazione e sincronia delle due mani; percezione della regolarità nella sequenza dei suoni; padronanza di una moderata velocità di esecuzione.	Finizio Montani Mannino	Esecuzione, a scelta della commissione, di una scala maggiore e del suo modo minore, nell'estensione di due ottave, per moto retto, in una delle tonalità che iniziano su tasto bianco	media difficoltà
Controllo del passaggio del pollice; coordinazione e sincronia delle due mani; percezione della regolarità nella sequenza dei suoni; padronanza di una moderata velocità di esecuzione.	Finizio Montani Mannino	Esecuzione, a scelta della commissione, di una scala maggiore e del suo modo minore, nell'estensione di quattro ottave, per moto retto, in una delle tonalità che iniziano su tasto bianco	difficile

Tecnica applicata

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Padronanza delle proprie abilità tecniche in funzione di un buon coordinamento delle mani, di un'adeguata articolazione e velocità.	F. BEYER, <i>Scuola preparatoria del pianoforte</i> , dal n.74 in poi A. LONGO, <i>Czernyana</i> , fasc. I K. CZERNY, <i>Il primo maestro di pianoforte</i>	Esecuzione di uno studio	facile
Padronanza delle proprie abilità tecniche in funzione di un buon coordinamento delle mani, di un'adeguata articolazione e velocità.	K. CZERNY, <i>70 esercizi progressivi</i> (dal n.31 in poi) F. Burgmüller, <i>25 studi op. 100</i> F. HELLER, <i>Studi op. 47</i>	Esecuzione di uno studio	media difficoltà
Padronanza delle proprie abilità tecniche in funzione di un buon coordinamento delle mani e delle diverse articolazioni del braccio, di un'adeguata articolazione e velocità.	K. CZERNY, <i>70 esercizi progressivi</i> (dal n.47 in poi), <i>Studi Op. 299</i> , <i>Studi scelti vol. I</i> F. HELLER, <i>Studi op. 47 e op. 46</i> H. BERTINI, <i>Studi op. 29 e op. 32</i>	Esecuzione di uno studio	difficile

Repertorio

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Introduzione all'impiego comunicativo dello strumento: realizzare le principali caratteristiche espressive e stilistiche di un brano studiato (fraseggio, dinamica, agogica).	I più semplici pezzi di carattere, tempi di sonatina o danze di Bach (<i>Il quaderno di Anna Magdalena</i>), Clementi, Mozart, Beethoven, Schumann o altri autori	Saper eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, padroneggiando le proprie abilità tecniche anche in funzione espressiva	facile

Introduzione all'impiego comunicativo dello strumento: realizzare le principali caratteristiche espressive e stilistiche di un brano studiato (fraseggio, dinamica, agogica).	Semplici pezzi di carattere o polifonici, sonatine e danze di Bach (<i>19 e 23 pezzi facili</i>), Clementi, Mozart, Beethoven, Schumann, Kabalevsky o altri autori	Saper eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, padroneggiando le proprie abilità tecniche anche in funzione espressiva	medi a diffic oltà
Impiego comunicativo dello strumento: realizzare le caratteristiche espressive e stilistiche di un brano studiato (fraseggio, dinamica, agogica), dimostrando una prima consapevolezza del concetto di interpretazione.	Pezzi di carattere o polifonici, sonatine e danze di Bach (<i>23 pezzi facili, Invenzioni a due voci</i>), Clementi, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofev, Bartók o altri autori	Saper eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, padroneggiando le proprie abilità tecniche anche in funzione espressiva	diffic ile

SASSOFONO

- Esecuzione di 2 scale e arpeggi a scelta del candidato, fino a 3 # e 3b legate e staccate su una o più ottave.
- Esecuzione di 2 studi, possibilmente uno di carattere tecnico e l'altro di carattere melodico, tratti dai Metodi elencati di seguito, o tra altri a scelta*.
- Esecuzione di un breve brano presentato dal candidato, eventualmente anche con l'accompagnamento del pianoforte, di una base registrata o di un altro strumento.

Metodi di riferimento*:

- G. Lacour, 50 studi facili e progressivi (ed. Billaudot)
- M. Mule, 24 studi facili (ed. Leduc)
- J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica (ed. Bèrben)
- R. Micarelli - V. Correnti, Il giovane saxofonista (ed. Eufonia)
- R. Guastella, Divertiamoci con il sassofono (ed. Eufonia)
- F. Calzavara, Lezioni di Sassofono (ed. Vigormusic)
- J. Fourmeau - G. Martin, Saxo tempo (ed. Billaudot)
- J. Kastelein, Ascolta, leggi e suona (ed. De Haske)
- A. Giampieri, Metodo progressivo per sassofono, (ed. Ricordi)

*La lista dei metodi è indicativa. È data completa libertà all'Insegnante preparatore nella

selezione di un programma d'esame corrispondente al livello musicale e tecnico raggiunto dal candidato in modo da valorizzarne al meglio le doti.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

(tamburo, timpani e/o batteria, tastiera a percussione)

Tecnica pura e coordinazione al tamburo

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
<ul style="list-style-type: none"> • primi rudimenti al tamburo con impostazione tradizionale o moderna; • facili letture a prima vista. 	D. Agostini: Solfeggi ritmici M. Goldenberg - Metodo per tamburo	Esecuzione di uno studio per tamburo scelto dal candidato tra le opere citate o similari Facile esercizio a prima vista proposto dalla commissione	facile
<ul style="list-style-type: none"> • primi rudimenti al tamburo con impostazione tradizionale o moderna; • precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi irregolari e nei cambi di tempo; • facili letture a prima vista. 	D. Agostini: Solfeggi ritmici M. Goldenberg - Metodo per tamburo	Esecuzione di uno studio per tamburo scelto dal candidato tra le opere citate o similari (ultimi numeri) Facile esercizio a prima vista proposto dalla commissione	media difficoltà
<ul style="list-style-type: none"> • primi rudimenti al tamburo con impostazione tradizionale o moderna; • precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi irregolari e nei cambi di tempo; • controllo tecnico nelle varie dinamiche e controllo della qualità sonora; • facili letture a prima vista. 	D. Agostini: Solfeggi ritmici W. Skowera: Studi per Tamburo M. Goldenberg - Metodo per tamburo C. Wilkoxon: Studi per tamburo G.L. Stone: Accents and Rebound	Esecuzione di uno studio per tamburo scelto dal candidato tra le opere citate o similari Facile esercizio a prima vista proposto dalla commissione	difficile

Tecnica applicata ai timpani (se presente nella scuola di provenienza)

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
<ul style="list-style-type: none"> controllo della dinamica e della timbrica sui timpani (coppia centrale di 26 e 29 pollici); 	A. Buonomo studi per timpani	Esecuzione di uno studio per coppia di timpani scelto dal candidato tra le opere citate o similari	facile
<ul style="list-style-type: none"> controllo della dinamica e della timbrica sui timpani (coppia centrale di 26 e 29 pollici); controllo dell'intonazione; 	A. Buonomo studi per timpani	Esecuzione di uno studio per coppia di timpani scelto dal candidato tra le opere citate o similari Prove di intonazione	media difficoltà
<ul style="list-style-type: none"> controllo della dinamica e della timbrica sui timpani (coppia centrale di 26 e 29 pollici); controllo dell'intonazione; incroci e tecnica stoppaggio delle pelli; facili letture a prima vista. 	A. Buonomo studi per timpani	Esecuzione di uno studio per coppia di timpani scelto dal candidato tra le opere citate o similari Prove di intonazione Facile esercizio a prima vista proposto dalla commissione	difficile

Tecnica applicata alle tastiere (xilofono, marimba, vibrafono glockenspiel)

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
<ul style="list-style-type: none"> esecuzione delle scale maggiori controllo delle dinamiche; studio di facili composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili; facili letture a prima vista. 	<p>M. Goldenberg: Metodo per xilofono</p> <p>G. Facchin: Metodo per Marimba, xilofono e vibrafono Vol 1, 2</p> <p>Children's solos di R. Wiener</p> <p>J. Taralli: 12 studi per vibrafono</p>	<p>Esecuzione di uno studio/ brano per tastiera a percussione scelto dal candidato tra le opere citate o similari o tratti dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili</p> <p>Facile esercizio a prima vista proposto dalla commissione</p>	facile

<ul style="list-style-type: none"> • esecuzione delle scale maggiori o minori, in tutte le tonalità; • controllo delle dinamiche; • studio di facili composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili; • facili letture a prima vista. 	<p>M. Goldenberg: Metodo per xilofono</p> <p>G. Facchin: Metodo per Marimba, xilofono e vibrafono Vol 1, 2</p> <p>Children's solos di R. Wiener</p> <p>J.Taralli: 12 studi per vibrafono</p>	<p>Esecuzione di uno studio/ brano per tastiera a percussione scelto dal candidato tra le opere citate o similari o tratti dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili</p> <p>Facile esercizio a prima vista proposto dalla commissione</p>	<p>media difficoltà</p>
<ul style="list-style-type: none"> • esecuzione delle scale maggiori o minori, arpeggi in tutte le tonalità; • tecnica del trillo; • controllo delle dinamiche; • studio di composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili; • facili letture a prima vista. 	<p>M. Goldenberg: Metodo per xilofono</p> <p>G. Facchin: Metodo per Marimba, xilofono e vibrafono Vol 1, 2</p> <p>Children's solos" di R. Wiener</p> <p>J.Taralli: 12 studi per vibrafono</p>	<p>Esecuzione di uno studio/ brano per tastiera a percussione scelto dal candidato tra le opere citate o similari, o tratti dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili</p> <p>Facile esercizio a prima vista proposto dalla commissione</p>	<p>difficile</p>

Tecnica applicata alla batteria

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
<p>Impostazione Rock</p> <p>Sviluppo della mano sinistra</p> <p>Esercizi base</p> <p>Accenti</p> <p>Studio dei diversi elementi della batteria</p> <p>ritmi più comuni</p>	<p>T. De Piscopo: Metodo per Batteria</p> <p>Micalizzi: Ritmi per batteria e basso elettrico</p> <p>D. Agostini: Metodo per Batteria</p>	<p>Esecuzione di uno studio per batteria scelto dal candidato tra le opere citate o similari</p>	<p>facile</p>

Impostazione Jazz e Rock Sviluppo della mano sinistra Esercizi base Terzine Accenti Studio dei diversi elementi della batteria Studi per l'indipendenza dei quattro arti ritmi più comuni	T. De Piscopo: Metodo per Batteria Micalizzi: Ritmi per batteria e basso elettrico D. Agostini: Metodo per Batteria	Esecuzione di uno studio per batteria scelto dal candidato tra le opere citate o similari	media difficoltà
Impostazione Jazz e Rock Sviluppo della mano sinistra Esercizi base Terzine Accenti Rulli Paraddides Studio dei diversi elementi della batteria Studi per l'indipendenza dei quattro arti Studi per aumentare la velocità e la precisione ritmi più comuni	T. De Piscopo: Metodo per Batteria Micalizzi: Ritmi per batteria e basso elettrico D. Agostini: Metodo per Batteria	Esecuzione di uno studio per batteria scelto dal candidato tra le opere citate o similari	difficile

TROMBA

- Esecuzione di una scala (o di un frammento di essa) a scelta del candidato.
- Esecuzione di uno studio/brano tratto dalla lista di testi in elenco.

Metodi di riferimento*:

A.V., Essential Elements Book 1.

BOOTMA/KASTELEIN, Ascolta, Leggi & Suona, vol 1.

R. W. GETCHELL, First Book of Practical Studies.

S. HERING, Forty Progressive Etudes.

H. CLARKE, Elementary Studies for Trumpet.

G. CONCONE, Lyrical Studies for Trumpet.

D. GATTI, Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo, parte I.

S. PERETTI, Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba in Sib e Congeneri parte I.

* La lista dei metodi è indicativa. È data completa libertà all'Insegnante preparatore nella selezione di un programma d'esame corrispondente al livello musicale e tecnico raggiunto dal candidato in modo da valorizzarne al meglio le doti.

VIOLA

Considerando l'assenza del corso di Viola nel percorso formativo delle scuole medie ad indirizzo musicale e tenendo presente che lo strumento Viola richiede uno sviluppo fisico che

si rivela completo difficilmente durante la preadolescenza, il programma per l'esame di ammissione può essere sostenuto con il Violino e con lo stesso programma(vedi esame di ammissione per Violino).

Tecnica pura e coordinazione

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote	SCHININA': Scale e arpeggi ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 1	Esecuzione di una scala e arpeggio in 1° posizione di una o due ottave	facile
Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione	SCHININA': Scale e arpeggi ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 1 e 2	Esecuzione di una scala e arpeggio in posizione fissa da Do Maggiore in su	media difficoltà
Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione	SCHININA': Scale e arpeggi ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 1, 2 e 3	Esecuzione di una scala e arpeggio di 3 ottave	difficile

Tecnica applicata

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Studi ed esercizi in prima posizione	A. CURCI: <i>50 studietti melodici e progressivi</i> , op. 22 R. ENTEZAMI: <i>Studimelodici</i> volume 1	Esecuzione di uno studio dal 37 in avanti	facile

Studi ed esercizi in prima posizione di livello avanzato anche con eventuali facili cambi di posizione	C. DANCLA: <i>36 Studietti elementari e facilissimi</i> , op. 84 H. SITT: <i>Studi op. 32</i> , volume 1 N. LAOUREUX: <i>Scuola pratica del violino</i> , quinta parte R. ENTEZAMI: <i>Studi melodici</i> volume 2	Esecuzione di uno studio completo	medi a diffi coltà
Studi ed esercizi dalla prima alla terza posizione (e oltre)	H. SITT: <i>Studi op. 32</i> , volumi 2 e 3 N. LAOUREUX: <i>Scuola Pratica del violino</i> , II parte R. ENTEZAMI: <i>Studi melodici</i> volume 3	Esecuzione di uno studio completo	diffi cile

Repertorio

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Brano melodico in I posizione	Saper eseguire un facile brano melodico in I posizione, eventualmente con accompagnamento di altri strumenti o base registrata	facil e
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Brano melodico di media difficoltà in I posizione con qualche semplice cambio di posizione	Saper eseguire un brano melodico in I e II e/o III posizione, eventualmente con accompagnamento di altri strumenti o base registrata	medi a diffi coltà
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Brano melodico con cambi di posizione	Saper eseguire un brano melodico con cambi di posizione, eventualmente con accompagnamento di altri strumenti o base registrata	diffi cile

VIOLINO

Tecnica pura e coordinazione

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote	SCHININA?: Scale e arpeggi ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 1	Esecuzione di una scala e arpeggio in I posizione di una o due ottave	facile
Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione	SCHININA?: Scale e arpeggi ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 1 e 2	Esecuzione di una scala e arpeggio in posizione fissa da Do Maggiore in su	media difficoltà
Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione	SCHININA?: Scale e arpeggi ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 1, 2 e 3	Esecuzione di una scala e arpeggio di 3 ottave	difficile

Tecnica applicata

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Studi ed esercizi in prima posizione	A. CURCI: <i>50 studietti melodici e progressivi</i> , op. 22 R. ENTEZAMI: <i>Studimelodici</i> volume 1	Esecuzione di uno studio dal 37 in avanti	facile
Studi ed esercizi in prima posizione di livello avanzato anche con eventuali facili cambi di posizione	C. DANCLA: <i>36 Studietti elementari e facilissimi</i> , op. 84 H. SIT: <i>Studi</i> op. 32, volume 1 N. LAOUREUX: <i>Scuola pratica del violino</i> , quinta parte R. ENTEZAMI: <i>Studi melodici</i> volume 2	Esecuzione di uno studio completo	media difficoltà

Studi ed esercizi dalla prima alla terza posizione (e oltre)	H. SITT: <i>Studi op. 32</i> , volumi 2 e 3 N. LAOUREUX: <i>Scuola Pratica del violino</i> , II parte R. ENTEZAMI: <i>Studi melodici</i> volume 3	Esecuzione di uno studio completo	difficile
--	---	-----------------------------------	------------------

Repertorio

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Branco melodico in I posizione	Saper eseguire un facile brano melodico in I posizione, eventualmente con accompagnamento di altri strumenti o base registrata	facile
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Branco melodico di media difficoltà in I posizione con qualche semplice cambio di posizione	Saper eseguire un brano melodico in I e II e/o III posizione, eventualmente con accompagnamento di altri strumenti o base registrata	media difficoltà
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Branco melodico con cambi di posizione	Saper eseguire un brano melodico con cambi di posizione, eventualmente con accompagnamento di altri strumenti o base registrata	difficile

VOLONCELLO

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Sufficiente controllo dell'arcata	B.MAZZACURA TI o altro autore: Scale arpeggi	Esecuzione di una scala in I posizione di una ottava	facile
Sufficiente controllo dell'intonazione Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco	B.MAZZACURA TI o altro autore: Scale arpeggi	Esecuzione della scala di DO maggiore (due ottave)	media difficoltà

Controllo dell'intonazione. Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco.	BMAZZACURA TI o altro autore: Scale arpeggi	Esecuzione di una scala di 2 ottave nelle tonalità di SO L, FA o RE maggiore	difficile
--	---	--	------------------

Tecnica pura e coordinazione

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Studi ed esercizi di livello elementare in prima posizione	Metodo DOTZAUER, vol. I o altro metodo	Esecuzione di uno studio scelto tra il n.1 e il n.47 del metodo Dotzauer vol I	facile
Studi ed esercizi in prima posizione con allargamenti	Metodo DOTZAUER, vol. I o altro metodo	Esecuzione di uno studio scelto tra il n.48 e il n.63	media difficoltà
Studi ed esercizi con cambi di posizione	Metodo DOTZAUER, vol. II o altro metodo	Esecuzione di uno studio scelto del vol II	difficile

Tecnica applicata

Repertorio

Competenze: conoscenze e abilità	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite	Grado di difficoltà
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Brano melodico in I posizione di livello tecnico elementare	Esecuzione espressiva di un facile brano melodico in I posizione	facile
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Brano melodico in I posizione (con allargamenti)	Esecuzione espressiva di un brano melodico in I posizione con allargamenti	media difficoltà
Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	Brano melodico con o senza cambi di posizione	Esecuzione espressiva di un brano melodico che preveda l'uso di cambi di posizione	difficile