

## CLASSICI CONTRO



## PARRHESIA

libertà di parola

<http://www.unive.it/classiccontro>

**Libertà di pensiero, libertà di espressione. È l'inizio di una via che porta lontano, all'infinito. È la parola che diventa segno fondamentale della libertà, tra i diritti degli uomini e dei cittadini. È contributo civile per tutti. La troviamo ovunque, coraggiosa, scomoda, impertinente. In mezzo ai pericoli, tra la gente, nella vita di tutti i giorni.**

Contro l'arroganza, contro la presunzione, contro il potere. La *parrhesia*, dalle origini della democrazia o ancor prima, chiede che la parola faccia il suo dovere, che dica tutto davanti a tutti, quando è bene anche contro tutti. È la formidabile risorsa della critica e dell'autocritica. Indispensabile. Un bene irrinunciabile. Dove non c'è la libertà di parola finisce la vita, finisce la storia. Ma la libertà di parola è anche responsabilità del parlare, consapevolezza del peso di ciò che si dice e delle sue conseguenze.

La libertà di parola ci difende dalle nostre convinzioni, scardina le nostre convenzioni prima di giungere al baratro. La *parrhesia* salva gli uomini dagli errori senza ritorno, dalla cecità delle fedi, dalla palude dell'omertà e dell'ossequio, dalle vergogne della complicità, della collusione, della corruzione. Per questo è una parola che sta sempre sola, inquieta, inascoltata. Come Cassandra. Sempre pronta a non tacere, per il bene comune.

## CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

<http://www.unive.it/classiccontro>



### VICENZA CLASSICI CONTRO

Daniela Caracciolo, Dino Piovan  
LICEO A. PIGAFETTA VICENZA  
COMUNE DI VICENZA - TEATRO OLIMPICO  
GALLERIE D'ITALIA - VICENZA

### CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA  
Dipartimento di Studi Umanistici - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali  
ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA CA' FOSCARI  
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA  
alcam@unive.it – f.pontani@unive.it - maso@unive.it  
<http://www.unive.it/classiccontro>

## CLASSICI CONTRO 2024



**PARRHESIA**  
libertà di parola

**VICENZA, VENERDI 5 APRILE 2024**

I.



ore 10.00

Gallerie d'Italia - Vicenza  
**LABORATORIO DI ALETHEIA**  
**PROMETEO E IL POTERE**

*Lectio* introduttiva

**STEFANO MASO** (Università Ca' Foscari Venezia)

*La libertà di parola nella città tra Socrate e Prometeo*

Laboratorio a cura e con gli interventi di

**Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Luigi Spina, Dino Piovani**

Con gli interventi e le analisi sui testi del Laboratorio di Aletheia

e degli studenti dei corsi di Letteratura Greca Ca' Foscari

**Preludio musicale di Francesco Rocco (Pianoforte)**

II.

ore 17.00

Gallerie d'Italia - Vicenza  
**PARRHESIA E POTERE**

**Tommaso Braccini** (Università di Siena)

*Esopo, la vita e le favole: una risata ci seppellirà*

**Alice Bonandini** (Università di Genova)

*Apokolokyntosis, la satira del potere*

Interludi musicali del Coro del Liceo "E. Montale" di San Donà di Piave  
Musiche e Direzione del Maestro Francesco Rossi

III.

ore 20.30

Teatro Olimpico

**PAROLA LIBERA E NO: DA TERSITE A FOUCAULT**

**Luigi Spina** (Università Federico II Napoli)

*Parrhesia. Alle origini della libertà di parola*

**Lorenzo Bernini** (Università di Verona)

*Di pesci fuori d'acqua, cani parlanti e altre scandalose bestiole guastafeste:*

*la parrhesia, con Michel Foucault*

**Cristina Pace** (Università di Roma Tor Vergata)

«Ma Antigone aveva parlato»: classici e libertà in carcere

***Le parole di Ulisse. Il mio nome è Nessuno***

Azione teatrale degli studenti del Liceo A. Pigafetta Vicenza

Regia di **Anna Zago**

***L'ainos dell'usignolo e dello sparviero in musica***

**Agrapta Nomima**

Coro del Liceo "E. Montale" di San Donà di Piave

Musiche e Direzione del Maestro Francesco Rossi

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:**

<http://www.unive.it/classiccontro>

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

CON PRENOTAZIONE ONLINE OBBLIGATORIA

PER GLI EVENTI AL TEATRO OLIMPICO

## CLASSICI CONTRO 2024



### **PARRHESIA** libertà di parola

**VICENZA, SABATO 6 APRILE 2024**

IV.



ore 10.00

Gallerie d'Italia - Vicenza  
LABORATORIO DI ALETHEIA 2

**CASSANDRA, LA VERITÀ E L'ERRORE**  
**LA LIBERTÀ DI PAROLA DEI GIOVANI**

*Lectio* introduttiva

**SABINA MAZZOLDI**

***Cassandra: le scomode parole di una donna***

Laboratorio a cura e con gli interventi di  
**Valeria Melis, Katia Barbaresco, Alice Bonandini, Cristina Pace**  
Con gli interventi e le analisi sui testi del Laboratorio di Aletheia  
e degli studenti dei corsi di Letteratura Greca Ca' Foscari  
Con la partecipazione degli studenti dei Licei  
**Preludio musicale di Raffaella Polino (Voce)**

V.

ore 17.00

Gallerie d'Italia - Vicenza

**IL MISANTROPO E L'INTELLETTUALE**  
**Gialuigi Tomassi**

*Timone d'Atene, la parola libera contro tutti*

**Andrea Cerica**

*La parrhesia antica di Pier Paolo Pasolini*

VI.

ore 20.30

Teatro Olimpico

**DIRE TUTTA LA VERITÀ: DA SOCRATE A JULIAN ASSANGE**

**Maria Michela Sassi** (Università di Pisa)

*Il caso Socrate*

**Laura Pepe** (Università Statale di Milano)

*La parrhesia e la legge*

**Stefania Maurizi** (Il Fatto Quotidiano)

*Bere la cicuta della verità: Julian Assange e WikiLeaks*

***Marcovaldo: esercizi di libertà***

Azione teatrale

degli studenti del Liceo A. Pigafetta Vicenza

Regia di **Andrea Dellai**

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:**

<http://www.unive.it/classiccontro>

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

CON PRENOTAZIONE ONLINE OBBLIGATORIA

PER GLI EVENTI AL TEATRO OLIMPICO



## **PARRHESIA**

libertà di parola

**CLASSICI CONTRO**

<http://www.unive.it/classiccontro>

### **INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:**

<http://www.unive.it/classiccontro>

**Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili  
CON PRENOTAZIONE ONLINE OBBLIGATORIA  
PER GLI EVENTI AL TEATRO OLIMPICO**



#### **VICENZA CLASSICI CONTRO**

Daniela Caracciolo, Dino Piovan  
LICEO A. PIGAFETTA VICENZA  
COMUNE DI VICENZA - TEATRO OLIMPICO  
GALLERIE D'ITALIA - VICENZA

#### **CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA**

a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA  
Dipartimento di Studi Umanistici - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali  
ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA CA' FOSCARI  
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA  
alcam@unive.it – f.pontani@unive.it - maso@unive.it  
<http://www.unive.it/classiccontro>