



DIPARTIMENTO DI MUSICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

TIPOLOGIA B1 e B2: Composizione di un brano attraverso un basso o un canto dato con modulazioni ai toni vicini e lontani, uso di note estranee e di accordi di settima e di nona.

	INDICATORE	DESCRITTORI	PARZ.	TOT.
AMBITO TEORICO - CONCETTUALE	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato riconosce il sistema musicale del brano relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	-In modo ampio e completo. 2 -In modo adeguato e abbastanza corretto. 1,75 -In modo essenziale. 1,50 -In minima parte. 1,25	Max 4
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi al brano oggetto della prova giustificando le proprie osservazioni.	-In modo ampio e completo. 2 -In modo adeguato e abbastanza corretto. 1,75 -In modo essenziale. 1,50 -In minima parte. 1,25	
AMBITO ANALITICO - DESCRITTIVO	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del brano assegnato. Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	-In modo ampio e completo. 3 -In modo adeguato e abbastanza corretto. 2,25 -In modo essenziale. 1,50 -In minima parte. 1	Max 8
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).			
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.			
AMBITO POIETICO - COMPOSITIVO	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali, b. fraseologia musicale, c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata utilizzando soluzioni compositive appropriate in ordine a: scelte cadenzali, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e cura della melodia.	-In modo appropriato e molto efficace. 5 -In modo più che adeguato e corretto. 4 -In modo adeguato. 3 -In modo non del tutto adeguato. 2 -In modo inappropriato. 1,50 -In modo totalmente scorretto. 1	Max 8