

**LICEO MUSICALE STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" - VICENZA****DIPARTIMENTO DI MUSICA****GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

TIPOLOGIA A: Analizzare un brano musicale negli aspetti strutturali, armonici e formali, integrando l'analisi con opportuni riferimenti storici.

	INDICATORE	DESCRITTORI		PARZ.	TOT.
AMBITO TEORICO - CONCETTUALE	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicale.	Il candidato riconosce il sistema musicale del brano relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	-In modo ampio e completo.	2	Max 4
			-In modo adeguato e abbastanza corretto.	1,75	
			-In modo essenziale.	1,50	
			-In minima parte.	1,25	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi al brano oggetto della prova giustificando le proprie osservazioni.	-In modo ampio e completo.	2	
			-In modo adeguato e abbastanza corretto.	1,75	
			-In modo essenziale.	1,50	
			-In minima parte.	1,25	
AMBITO ANALITICO - DESCRITTIVO	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura. Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici). Autonomia di giudizio, di elaborazione e d’inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del brano assegnato. Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	-In modo ampio e completo.	3	
			-In modo adeguato e abbastanza corretto.	2,25	
			-In modo essenziale.	1,50	
			-In minima parte.	1	
AMBITO POIETICO - COMPOSITIVO	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali, b. fraseologia musicale, c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata utilizzando soluzioni compositive appropriate in ordine a: scelte cadenzali, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e cura della melodia.	-In modo appropriato e molto efficace.	5	Max 8
			-In modo più che adeguato e corretto.	4	
			-In modo adeguato.	3	
			-In modo non del tutto adeguato.	2	
			-In modo inappropriato.	1,50	
			-In modo totalmente scorretto.	1	