



**Dipartimenti di Musica Classica e Romantica (MCR) e di Musica Antica (MA)**

**DM 934/2025-26**

**CONTENUTO DEL PROGETTO:**

**1. TITOLO : STRUMENTI A PIZZICO.**

**2. CONTESTO**

Per l'anno 2025/26, i destinatari del Progetto, sono ragazze e ragazzi iscritti dal I al V, secondo le direttive ministeriali vigenti. Le Scuole destinatarie sono attualmente: 1 Liceo Classico, 3 Licei Musicali Coreutici

**3. DURATA DEL CORSO**

Si prevedono **15 ore**, articolate in:

- un incontro di 1 un'ora in cui verrà presentata l'AFAM
- tre ore di coaching
- 1 incontro di 4 ore e 2 di tre ore e mezza, in orario extracurricolare, da svolgersi preferibilmente presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza

**4. DOCENTI COINVOLTI**

Prof. Riccardo Tamai (chitarra, referente del progetto), Prof. Stefano Grondona (chitarra), Prof. Simone Vallerotonda (liuto).



## 5. PROGETTO FORMATIVO

Il percorso di avvicinamento alla esecuzione "storicamente informata" sarà improntato in un'esperienza di tipo laboratoriale con l'obiettivo di far conoscere agli studenti sia la chitarra che il liuto, strumenti storicamente legati nella storia della musica con un percorso che va dall'antico al moderno. Sarà preso poi in considerazione l'aspetto esecutivo vero e proprio coinvolgendo gli studenti in un ascolto critico dando anche la possibilità di provare cosa significhi "improvvisare" in musica.

## 6. OBIETTIVO FORMATIVO DEL CORSO

Ogni Progetto deve indicare il proprio Obiettivo, individuandolo tra una o più finalità tra quelle menzionate di seguito e definire la rilevanza, in termini di **peso %**, di ciascuna nell'ambito del percorso complessivo.

Il DM 934/2022, all'art. 3, comma 2, indica che i corsi di orientamento mirano a dare agli alunni l'opportunità di:

- a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive: **20%**;
- b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico: **20%**;
- c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse: **20%**;
- d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale: **20%**;
- e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite: **20%**.



## **7. CONTENUTO E FORMATO DEL CORSO**

Il percorso prevede:

- 1) una parte introduttiva consistente nella presentazione dell'Afam e di ciò che offre mediante una presentazione interattiva (un'ora) ed in una lezione di 3 ore mediante l'apporto del coaching;
- 2) una seconda parte di 11 ore articolata in tre moduli articolata in:
  - una prima fase di 4 ore in cui si avrà un occhio di riguardo sulla diversità di resa sonora degli strumenti antichi con quelli moderni.
  - una seconda fase di due lezioni di 3 ore e mezza di esecuzioni per comprendere al meglio come funziona il basso continuo e cosa comporta l'improvvisazione con gli strumenti anche in relazione al periodo storico.

## **C. METODOLOGIA DI LAVORO**

Tutto il progetto sarà vissuto in un modo coinvolgente senza alcuna barriera tra chi esegue o spiega e chi recepisce la lezione per favorire il più possibile l'autonomia di giudizio nell'ascolto e la capacità critica.

## **D. STUDENTI COINVOLTI**

Si propone la costituzione di gruppi di lavoro di studenti della scuola, integrati da studenti iscritti ai corsi di musica antica del Conservatorio, per favorire una sinergia di fecondi interscambi ed interrelazioni.