

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" - VICENZA
CLASSICO – LINGUISTICO – MUSICALE



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
per l'Esame di Maturità**

Anno scolastico 2025 - 2026
Classe 5DL – Liceo Linguistico - ESABAC

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s. 2025-2026

LICEO LINGUISTICO-ESABAC

Classe 5 Sez DL

STORIA DELLA CLASSE

1.1. Composizione del consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINE

Lingua e letteratura Italiana

Lingua e letteratura Inglese

Lettore madrelingua Inglese

Lingua e letteratura Francese

Lettore madrelingua Francese

Lingua e letteratura Spagnola

Lettore madrelingua Spagnola

Lingua e letteratura Cinese

Lettore madrelingua Cinese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'Arte

Scienze Motorie e Sportive

Religione (IRC)

1.2. Percorso scolastico degli studenti nel Triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Nuovi inserimenti	Scrutinati a giugno	Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Non ammessi
3° anno	25			25	22	3	1
4° anno	24			22	21	1+1alunnoi n mobilità	1
5° anno	23	1		22			

- Nel gruppo è presente una studentessa atleta.

2. OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

2.1. Sul piano formativo

Obiettivo

- Favorire la creazione di un clima più sereno all'interno della classe
- Rispettare i tempi e le consegne richieste
- Saper pianificare gli impegni scolastici
- Migliorare la capacità di concentrazione e di ascolto in classe
- Potenziare il senso di responsabilità personale, dell'autonomia, della socializzazione
- Rafforzare la capacità di collaborare, aiutandosi vicendevolmente per raggiungere gli obiettivi comuni.

2.2. Sul piano didattico

Obiettivo

- Rafforzare l'acquisizione di un metodo di studio corretto, critico e personalizzato
- Migliorare l'utilizzo del lessico specifico nelle varie discipline
- Migliorare la capacità di operare collegamenti fra argomenti e discipline differenti
- Potenziare la capacità di analisi, sintesi e lettura critica nelle varie discipline

2.3 Insegnamento di discipline non linguistiche in Lingua straniera secondo la metodologia CLIL¹ - percorso ESABAC

Nell'ambito del percorso ESABAC, come previsto dal D.M. 91/2010, nel corso del triennio sono state svolte due ore settimanali (66 ore annue) di Storia in lingua Francese con modalità, obiettivi, finalità e contenuti coerenti con l'allegato 1 del D.M. 209/2022 (*PROGRAMMA DI STORIA delle sezioni ESABAC*). Le ore di *Histoire*, che sono state svolte in orario aggiuntivo all'orario curricolare, con frequenza obbligatoria, si affiancano e si integrano con le due ore ordinamentali di insegnamento della Storia. Le lezioni di *Histoire* (Storia in Lingua Francese) sono state tenute in terza e quarta da un'esperta esterna e in quinta dalla docente di Conversazione Francese, sempre in stretto coordinamento e coprogettazione con il docente titolare della disciplina Storia, con il quale sono stati concordati contenuti, metodologia, strumenti e criteri di valutazione. Il titolare della disciplina Storia, acquisiti gli elementi forniti dalla docente di *Histoire*, formula una proposta di valutazione complessiva al Consiglio di Classe per la materia Storia.

In particolare, in preparazione dell'Esame di Maturità, durante le lezioni in lingua è stata prestata particolare cura all'esposizione orale della materia in Lingua Francese, con particolare attenzione a conoscenze, analisi e collegamenti.

Per la specificazione di obiettivi, metodi e contenuti, si rimanda alle rispettive sezioni dei due docenti.

¹ La realizzazione di moduli CLIL è subordinata alla presenza, nel consiglio di classe, di docenti di discipline non linguistiche in possesso di un'adeguata padronanza della lingua straniera veicolare e di specifica formazione metodologica CLIL.

3. OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi delle discipline curriculari, si rinvia alla relazione presentate dai singoli docenti del Consiglio di classe (**Allegato A**).

4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE REALIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso del Triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative:

a.s. 2025/2026

- Partecipazione di due studenti al Premio Telch relativo alla borsa di studio per la fisica
- Visita alla collezione Guggenheim e fondazione Pinault
- Visione del film “C’è ancora domani” con Paola Cortellesi
- Lezione spettacolo in spagnolo “Guernica”
- Visita alla mostra “La grande saggezza- Cristina Mittermeier” presso il Palazzo Leoni Montanari
- “Nothing but talks” lezione di Mr. Quinn su Joyce
- Attività per la giornata della memoria- laboratori a classi aperte
- Spettacolo in lingua francese a teatro “Montecristo”
- Webinar con il Campus France sulle possibilità di iscrizione alle università francesi
- Uscita didattica alla diga del Vajont
- Partecipazione di una componente ridotta della classe all’evento promozionale di corsa campestre
- Certificazione in inglese C1 e B2, con relativo corso propedeutico
- Certificazione in spagnolo B2 con relativo corso propedeutico
- Certificazione in francese B2 con relativo corso propedeutico
- Certificazione in cinese B2 HSK4 con relativo corso propedeutico
- Viaggio d’istruzione a Budapest

a.s. 2024/2025

- Visita con laboratorio “Arte e Musica” presso la Biennale di Venezia
- Spettacolo teatrale in lingua francese “Garçon de Café”
- Lezione spettacolo in lingua spagnola “La vida es sueño”
- Conferenza in lingua inglese Mister Quinn “Frankenstein”
- Incontro con dott. Zamperetti dell’ULSS 8 su temi di bioetica
- Viaggio linguistico a Valencia per l’intera classe
- campionati di istituto di atletica per alcuni ragazzi
- Partecipazione al Premio traduzione
- Certificazione in spagnolo B2 con relativo corso propedeutico

a.s. 2023/2024

- Certificazione linguistica in Cinese HSK 2
- Spettacolo in lingua francese “Misérables 93”
- Visita guidata alla Basilica Palladiana della mostra “La Proporzioni Aurea”
- Soggiorno studio linguistico ad Antibes

5. ATTIVITA’ IN PREPARAZIONE DELL’ESAME DI MATURITA’

5.1 SIMULAZIONI PROVE D’ESAME

I testi proposti nelle simulazioni sono contenuti nell’Allegato B.

Data	Tipo di prova	Durata	Discipline coinvolte
20/04/2026	Simulazione I prova – Italiano	6 unità orarie	Italiano
10/04/2026	Simulazione II prova – Inglese	3 unità orarie	Inglese
14/04/2026	Simulazione III prova - Esabac e Histoire	4+2 unità orarie	Francese

5.2 ATTIVITÀ in PREPARAZIONE AL COLLOQUIO

Ciascun docente delle materie coinvolte nel colloquio orale dell'esame di maturità, ha provveduto a sottoporre gli studenti a verifiche orali sulle discipline, avendo altresì cura di coordinarle trasversalmente con le riflessioni dello studente sul proprio percorso scolastico e personale.

In particolare, oltre alle Simulazioni delle prove d'Esame di cui al paragrafo precedente, sono state effettuate esposizioni orali della materia *Histoire* in Lingua Francese.

6. PERCORSI PCTO/FSL “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento” (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Sono stati privilegiati percorsi finalizzati all’acquisizione e/o potenziamento di competenze trasversali e riferiti all’orientamento in modalità differenziata, telematica e in presenza. Ciò ha comunque consentito la realizzazione di *project work* e di percorsi laboratoriali, anche se realizzati interamente in sede e coordinati da un docente interno responsabile di progetto. Nell’ottica dell’orientamento formativo è stata incentivata l’attenzione alle esperienze di apprendimento di contenuti di tipo universitario e alla riflessione sul sé e sul progetto di vita.

Nella tabella di seguito riportata sono sintetizzati i percorsi PCTO attivati nel corso del triennio. Il numero delle ore s'intende riferito al complesso del progetto e non alla partecipazione individuale registrata, desumibile dal *Curriculum dello Studente*.

FORMAZIONE FSL/ex PCTO OBBLIGATORIA PER TUTTE LE CLASSI		
Classe	Attività	Numero ore complessivo
Classe terza	Incontro di informazione sui percorsi FSL	2
	Elementi di diritto	10
	Formazione alla sicurezza (moduli <i>Generale, rischio basso, rischio medio, Videoterminali, Antincendio</i>)	20
Classe quarta	Contesto produttivo territoriale e il mercato del lavoro	2
Classe quinta	Educazione stradale	4

Percorsi opzionali per gruppi interclasse - Laboratori/project work/lezioni universitarie propedeutiche (partecipazione individuale e/o di gruppo)		
a.s. 2025-2026		n. ore
Percorsi a tema tramite piattaforme LMS e di E-Learning	Ciclo di lezioni Percorsi formativi	variabile
Viaggio della memoria con l’ISTREVI	progetto	12

Orientamento in entrata-Openday	progetto	variabile
Partecipazione a eventi e attività di orientamento promossi dalla scuola	Attività	variabile
a.s. 2024-2025		n. ore
Corsi PNRR DM 65/2023 e 19/2024 Formazione STEM: - Intelligenza Artificiale e Coding - Cybersicurezza - Podcasting - Anatomia - Biotecnologie - Preparazione Test Universitari STEM - Algebriamo! - Chimica organica - Geologia - Fisica - Corsi di potenziamento di Latino, Italiano, Matematica, Inglese, Cinese, Tedesco, Scienze Naturali Formazione linguistica - Inglese B2 e C1 - Francese B2 - Spagnolo B2 - Cinese A2 e B2	Ciclo di lezioni Percorsi laboratoriali	minimo 10, massimo 18
Progetto <i>Nuove guerre e migrazioni forzate</i> – Centro Astalli Vicenza	Percorso laboratoriale e project work	30-40
Calligrafia e arte cinese con l'istituto Confucio	Percorso laboratoriale	3
Summer camp a Pechino	Istituto Confucio	variabile
Progetto <i>Girls&Science</i> , ApIndustria Vicenza	Percorso laboratoriale	variabile
Progetto <i>Giudici di Gara</i> , in collaborazione con Ufficio Scolastico Territoriale di Vicenza	Percorso formativo + partecipazione ai CSS di Atletica Leggera in qualità di giudici	variabile
Progetto di Educazione Finanziaria <i>Educashon</i> – IreCoop Veneto, Università di Padova, FEDUF, Abi Italia	Percorso laboratoriale – visita aziendale	20
Partecipazione a eventi e attività di orientamento promossi dalla scuola	Attività	variabile
a.s. 2023-2024		n. ore
Corso La mia mente funziona	Percorso laboratoriale	12
Corsi di orientamento PNRR ex DM 934-2022, Università degli Studi di Padova	Ciclo di lezioni	15
Corsi di orientamento PNRR ex DM 934-2022, Università Cattolica “Sacro Cuore” di	Ciclo di lezioni	15

Milano		
Corsi di orientamento del Conservatorio ex DM 934-2022	Ciclo di lezioni	15
Progetto di Educazione Finanziaria <i>Educashon</i> – IreCoop Veneto, Università di Padova, FEDUF, Abi Italia	Percorso laboratoriale – visita aziendale	20
Partecipazione a eventi e attività di orientamento promossi dalla scuola	Attività	variabile

Altre attività		
Progetti di classe (deliberati e realizzati dal Consiglio di Classe)	Se realizzati, la scheda di progetto è allegata al presente documento in pagina dedicata	Se realizzati, si veda scheda di progetto
Esperienze individuali	Stage Esperienze di apprendimento individuali e autonome realizzate presso enti formatori riconosciuti dal Miur Fruizione di programmi e borse di studio erogate da enti esterni, assegnate dal Liceo Pigafetta tramite selezione. Mobilità studentesca internazionale	Numero ore variabile max 20 ore Numero ore variabile Numero di ore proporzionale alla durata del periodo di frequenza scolastica all'estero

7. EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente all'insegnamento trasversale di Educazione Civica sono stati sviluppati una serie di moduli, comuni a tutte le classi quinte e specifici per ciascuna, per un totale di **almeno 33 ore**.

Per quanto riguarda i contenuti specifici di ciascun modulo, gli obiettivi di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione, si rimanda alla programmazione comune e delle singole discipline (Allegato A).

8. ORIENTAMENTO FORMATIVO

Con D.M. n. 328 del 22/12/2022 il M.I.M. ha adottato le *Linee Guida per l'Orientamento*, con lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, disegnata dal Piano nazionale di ripresa e resilienza, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

In coerenza con il PTOF del Liceo, Il Collegio dei Docenti ha deliberato le attività di seguito descritte, declinate in percorsi e moduli specifici dai singoli Consigli di Classe.

	Obiettivi orientativi	Competenze	ATTIVITA' e SEGMENTI FORMATIVI
5^ ANNO 30 ORE CON ATTIVITA' CURRICOLARI Attività rivolte al gruppo classe Attività per gruppi elettivi	Consolidare la conoscenza di se stessi e degli altri (Scoprire me stesso, Esplorare nuovi orizzonti, Costruire Relazioni, Sviluppare i miei punti di forza) Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità Conoscere i possibili percorsi post diploma Essere in grado di fornire una valutazione utilizzando criteri (o definendoli) Empowerment : conoscere i propri limiti e le proprie risorse Conoscere le principali forme contrattuali Conoscere la struttura economica del territorio Sviluppare una coscienza civica "responsabile"	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze digitali Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Essere in grado di immaginare il proprio futuro Essere in grado di definire obiettivi Essere in grado di definire obiettivi Essere in grado di presentarsi Affrontare rischi e risolvere problemi Competenza multi linguistica	Attività: - incontro iniziale di presentazione delle Linee Guida ministeriali - compilazione Portfolio con supervisione del tutor - il <i>Curriculum vitae</i>: la competenza personale, sociale e la conoscenza di sé (format europeo), anche in Lingua Straniera - compilazione del <i>Curriculum dello studente</i> - uscite sul territorio, visite aziendali declinate sull'indirizzo di studi - attività laboratoriali in collaborazione con enti, associazioni, musei, ecc. - attività specifiche realizzate in occasione dei viaggi di istruzione - incontri di presentazione di Università, Afam e ITS Academy - incontri con ex studenti/studentesse del Liceo - educazione all'affettività - simulazioni di TOLC - partecipazione a uno o più incontri organizzati dall'Ufficio Scolastico Territoriale e/o altri Enti Istituzionali (p.e. Comune di Vicenza) su temi di Ed. Civica, Legalità, Agenda 2030, contrasto a Bullismo e Cyberbullismo, ecc. - moduli di didattica orientativa definiti nella programmazione dei Consigli di classe - approfondimenti tramite letture legate all'orientamento e al mondo del lavoro - attività socializzanti e formative nell'ambito delle scienze motorie - partecipazione elettiva a progetti del PTOF con valenza orientativa (p.e. laboratori di promozione della lettura ad alta voce, laboratorio teatrale, progetti di valorizzazione delle eccellenze, progetti specifici di indirizzo, ecc.) - integrazione con i percorsi PCTO

			- partecipazione a competizioni e concorsi legati all'ambito orientativo - conoscenza di piattaforme e strumenti digitali di ambito - incontro di formazione sul mondo lavorativo e professionale in collaborazione con OrientaInsieme, InformaGiovani, ecc. - moduli PNRR di 15 ore promossi da Università e AFAM - bilancio finale: attività progettuali individuali e attività progettuali di gruppo al termine del percorso scolastico (con la collaborazione del tutor)
--	--	--	--

Moduli di orientamento formativo specifici per la classe:

- Incontri di presentazione delle *Linee Guida ministeriali, Piattaforma Unica e Curriculum dello studente*, 2h
- Formazione sulla sicurezza e prove di evacuazione, 2h
- Incontri di Educazione all'affettività, 2h
- Incontri sul mondo del lavoro e delle professioni, 4h
- Teatro in lingua francese, 2h
- Teatro in lingua spagnola, 2h
- Conferenza in lingua inglese, 2h
- Viaggio di istruzione a Budapest, 25h
- Uscita didattica visita alla diga del Vajont, 6h
- Webinar con il Campus France Incontro informativo sugli studi in Francia, 2h
- Visita alla mostra "Cristina Mittermeier- La grande saggezza", 1h
- Uscita didattica collezione Guggenheim e fondazione Pinault, 4h

Allegati

Allegato A: Relazioni e programmi dei singoli docenti

Allegato B: Simulazioni prove d'Esame

CONSIGLIO di CLASSE 5DL

DISCIPLINE	FIRMA dei DOCENTI
Lingua e letteratura Italiana	
Lingua e letteratura Inglese	
Lettrice madrelingua Inglese	
Lingua e letteratura Francese	
Lettrice madrelingua Francese	
Lingua e letteratura Spagnola	
Lettrice madrelingua Spagnolo	
Storia	
Filosofia	
Lingua e letteratura Cinese	
Lettrice madrelingua cinese	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'Arte	
Scienze Motorie e Sportive	
Religione	

Vicenza, 15 maggio 2026

Il Coordinatore di classe

II DIRIGENTE SCOLASTICO
Roberto Guatieri

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATO A Relazioni e programmi

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025/2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5 Sez DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

Relativamente all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, introdotto a partire dal corrente anno scolastico, sono stati sviluppati i moduli di seguito indicati, per un totale di **almeno 33 ore**. Per quanto riguarda i contenuti specifici di ciascun modulo, gli obiettivi di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione, si rimanda alla programmazione delle singole discipline (Allegato A).

	Titolo del Modulo	Discipline coinvolte	N. ore effettuate
1	La lezione del Vajont	Italiano	6
2	Giorgio Ambrosoli	Storia	4
3	Da "1984" di Orwell alla Costituzione italiana e i diritti umani	Inglese	6
4	Giornata contro la violenza sulle donne	Inglese	4
5	"La responsabilità della bellezza". Art. 9 della Costituzione Italiana	Storia dell'arte	5
6	La figura femminile tra tradizione e modernità 中国的妇女	Cinese	4
7	Cuestión indígena en Colombia y Latinoamérica	Spagnolo	4
8	L'essence des différents partis politiques	Francese	4
9	Sperimentazione farmaci, composti guida e farmacovigilanza	Scienze naturali	5

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 42 (38 per il gruppo di Cinese e 38 per il gruppo di Spagnolo)

Dopo il 15 Maggio:

Incontro con lo scrittore colombiano Leonardo Archila	Spagnolo	2
--	----------	---

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezioni-conferenze comuni alle classi quinte; moduli disciplinari.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Si rimanda alle programmazioni disciplinari

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Griglia d'Istituto

Vicenza, 15 maggio 2026

Il Coordinatore di Educazione Civica

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s. 2025-2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di Lingua e Letteratura Italiana

Classe 5 Sez DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano discrete in generale e per qualcuno anche buone, con punte di eccellenza; ciò nonostante è presente anche qualche caso di fragilità.

in termini di abilità

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello discreto e in qualche caso anche molto buono; permane sempre per qualcuno una certa fragilità in particolare nella produzione scritta, che risulta per un numero ristretto di alunni appena sufficiente.

in termini di competenze

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse, la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente e in qualche caso anche molto buono. Tuttavia, sebbene ciascun alunno, nel corso del triennio, sia riuscito individualmente a raggiungere progressivi miglioramenti, permane comunque qualche caso ancora di fragilità sia nell'esposizione scritta che orale.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

Titolo del modulo	Contenuti disciplinari	Tempi
1 Romanticismo (vol. 2-)	<u>Romanticismo</u> : definizione; date di nascita del Romanticismo; temi e motivi del Romanticismo Europeo (la centralità dell'io, il genio fra titanismo e infelicità, Titanismo, Dialettica, l'opposizione io-mondo, cuore-ragione, dal cosmopolitismo alla nazione.) Il Romanticismo italiano: la linea realistica- risorgimentale; la polemica fra classicisti e romantici in Italia; • Madame de Staël, "La traduzione alimenta le lettere" (in fotocopia)	Sett
2 Giacomo Leopardi	Biografia ragionata, opere. Il pensiero leopardiano- le fasi del pessimismo leopardiano (il rapporto natura/ragione; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; da Natura benigna a Natura malvagia; la social catena; la negatività del progresso) - la poetica del "vago e indefinito", la teoria della visione e la teoria del suono; dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. <u>Dall'Epistolario</u> • Un impietoso ritratto di Recanati (T1 pag.26)	Sett/Ott

tematiche E TESTI	<u>Da Zibaldone di pensieri</u> (un momento spartiacque nell'evoluzione di scrittore) • Da poeta a filosofo (T6 pag.35) (il desiderio del piacere e la tensione all'infinito): • La teoria del piacere (T7 pag.36) (la poetica della rimembranza; vago e indefinito; parole poeticissime; l'antico come sensazione indefinita): • La poetica e lo stile del "vago" e della rimembranza" (T8 a,b pag.37-38) <u>Da Pensieri:</u> (la morte come liberazione): • Pensieri VI,VII (testo in fotocopia) (la noia: il più sublime dei sentimenti): • Pensieri LXVII, LXVIII (testo in fotocopia) <u>Da I Canti</u> (fasi di composizione, struttura, titolo). (la bellezza e il senso di esclusione dall'amore e dalla vita- disarmonia tra paesaggio e soggetto; il tema della bellezza come causa di esclusione): • Canzoni-: Ultimo canto di Saffo (testo in fotocopia T10 OL)	
tematiche E TESTI	<u>Da Idilli:</u> (l'esperienza dell'infinito, la forza dell'immaginazione, la dolcezza del naufragio): • L'infinito (T11 pag.46) <u>I canti pisano-recanatesi:</u> (il tema del ricordo e il crollo di illusioni e speranze giovanili): • A Silvia (T18 pag.82) (la ricerca del senso della vita; la noia; la luna indifferente): • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T20 pag.102) <u>La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo di Aspasia</u> (la disillusione amorosa; una forma espressiva innovativa; dolore e negatività): • A se stesso (T23 pag.113) (il simbolo della ginestra, la solidarietà fra gli uomini e il concetto di Social catena; il progresso; la natura distruttiva) • La Ginestra (lettura commentata solo di alcuni versi: vv.1-58, vv.111-157, vv.202-236, vv.297-317 ; (T.25 pag.123) <u>Le Operette Morali</u> (Struttura, temi e contenuto: una critica all'antropocentrismo e all'ottimismo) (Una critica all'antropocentrismo) • Dialogo di un folletto e di uno gnomo (T13 pag.56) (la natura crudele e indifferente): • Dialogo della Natura e di un Islandese (T14 pag.67); (il piacere e la felicità) • Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (T16 pag.76) (il viaggio: l'avventura come strumento contro la noia): • Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (testo in fotoc.);	

3 Dopo il 1861: l'organizzazione della cultura, i movimenti letterari e le poetiche. Vol 3A tematiche E TESTI	La trasformazione del ceto intellettuale, la figura dell'artista e la perdita dell'“aureola”. La Scapigliatura milanese come crocevia culturale tra Verismo e Decadentismo (aspetti d'avanguardia, poetica, tematiche, generi letterari) <i>(l'autoritratto degli scapigliati, antimanzonismo e la poetica del vero):</i> • E. Praga - "Preludio" (T1 pag.85); <i>(la crudeltà della scienza e l'umanità della poesia, la dissacrazione dell'idealismo romantico):</i> • A.Boito : "Lezione di anatomia" (T3pag.87) <i>(Romanzo- La figura femminile della donna vampiro; la malattia nervosa, il bifrontismo di Fosca, la suspense)</i> • U. Tarchetti: da Fosca “Un'attrazione fatale” (T1 pag.173) <i>(Racconto- L'evocazione degli spiriti, il fantastico perturbante)</i> • U. Tarchetti: “Un osso di morto” Racconti fantastici (in fotocopia)	Nov.
4 IL Verismo	Il Naturalismo Francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti a confronto tra ottimismo e pessimismo	Dic.
5 Giovanni Verga tematiche E TESTI	La rivoluzione stilistica e tematica di Verga; biografia ragionata e opere, il pensiero pessimista di Verga e la poetica verista. L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti. <i>(eclissi dell'autore e canone dell'impersonalità):</i> • Lettera prefatoria a Salvatore Farina. Prefazione all'amante di Gramigna (T2a pag. 201) <u>Da Novelle Vita dei Campi</u> <i>(l'ideale dell'ostrica; la poetica del cannocchiale):</i> • Fantasticheria (T3 pag.203) <i>(il lavoro minorile; il “diverso”; deboli e forti):</i> • Rosso Malpelo (T4 pag.209); <u>Da Novelle rustiche</u> <i>(la ferocia della folla e l'assurdità della rivolta; l'ideale di libertà distorto):</i> • Libertà (T15 OL in fotocopia) <i>(la religione della roba, il registro epico-fiabesco, la descrizione iperbolica)</i> • La roba (T in fotocopia) <u>I romanzi</u> (composizione dell'opera, progetto, il titolo, struttura e vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua, lo stile; confronto tra i due romanzi): <i>(Il progetto del ciclo dei Vinti -Lettera a Salvatore Paola Verdura)</i> • La lotta per la vita (T2b OL in fotocopia) <u>I Malavoglia</u>, (consigliata la lettura integrale) con particolare attenzione a: <i>(l'immagine del progresso e la tragedia dei vinti):</i> • La prefazione del romanzo al ciclo dei Vinti I Malavoglia, prefazione (in fotocopia)	Dic/ Genn

	<i>(Presentazione della famiglia Toscano)</i> • I Malavoglia, I (T10 pag.246) <i>(il vecchio e il giovane: mondo arcaico e civiltà del progresso):</i> • L'insoddisfazione di 'Ntoni (cap.XI) (T13 pag.251) <i>(il senso di sradicamento; autoesclusione):</i> • Sradicamento (cap.XV) (T14 pag.256) <u>Da il romanzo di Mastro Don Gesualdo:</u> <i>(vincitore e vinto; un self-made man)</i> • Il dramma interiore di un vinto, I, IV (T8 pag.231)	
6 Il Decadentismo	Il Decadentismo come fenomeno culturale e artistico (caratteristiche, definizione, temi, poetica del simbolismo)	Genn.
7 Giovanni Pascoli Vol.3a tematiche E TESTI	Biografia ragionata, opere, visione del mondo, ideologia (il socialismo umanitario), la poetica del "fanciullino", poesia pura, lo stile; il fonosimbolismo. <u>Da Il fanciullino:</u> <i>(il poeta-fanciullo; la poesia come scoperta; la poesia pura e la suprema utilità morale):</i> • Il poeta "fanciullino", cap. I-III, IX (T3pag. 304) <i>(l'impresa coloniale di Libia; un nazionalismo populistico):</i> • La grande Proletaria si è mossa (T6 OL, in fotocopia) <u>Da Myricae</u> (struttura, temi, stile, il simbolismo impressionistico) <i>(il fonosimbolismo; il nido familiare; l'angoscia):</i> • IL Tuono (pag. 337) • Temporale (T7a pag.319) <i>(La tragedia familiare come emblema del male universale; il perdono; il dolore, il tema del nido):</i> • X Agosto (T.1 pag.298) <i>(il mistero della morte):</i> • L'assiuolo (T7b pag. 320) <u>Da Canti di Castelvecchio:</u> <i>(il contrasto giorno/sera e il parallelismo autobiografico sofferenza/serenità interiore; regressione nell'infanzia)</i> • La mia sera (T9a pag.326) <u>Da "Primi Poemetti" :</u> <i>(l'emigrazione; l'Italia proletaria, il sogno del campo e del nido; la lingua degli emigranti, la difficile condizione dell'emigrante):</i> • Italy :cap. I, V-VI (T5 pag.309)	Febbr.
8 Gabriele D'Annunzio Vol.3a	Biografia, opere, poetica, ideologia (le due fasi: estetismo e superomismo; il panismo); il poeta vate La fase estetizzante <u>Dal romanzo Il Piacere</u> (il romanzo decadente: il romanzo psicologico). <i>Il tema del culto della bellezza estetica come fondamento della vita..</i>	Marzo

tematiche E TESTI	(arte e vita; l'esteta dannunziano: il dandy inetto; la contrapposizione tra bellezza aristocratica e massa volgare; la sensazione di fallimento): • Ritratto di un giovine signore italiano del XIX sec.” (libro I, cap.II) (T7 pag. 358) Dalla fase estetizzante a quella superomistica; IL SUPERUOMO DANNUNZIANO <u>I romanzi della fase del Superuomo.</u> <i>Il tema del culto della bellezza estetica come strumento di dominio e di superiorità.</i> <u>Da Le Laudi (struttura dell'opera)- Alcyone (un diario lirico: la vacanza estiva del poeta e della sua compagna)</u> <i>(la personificazione della natura; l'attesa della luna; lo spirito dionisiaco; il poeta come privilegiato):</i> • La sera fiesolana (T17 pag. 378) <i>(l'immersione panica nella natura; il tema della metamorfosi, una sinfonia musicale):</i> • La pioggia nel pineto (T18a pag. 382)	
9 La poesia del primo Novecento e lo smantellamento della tradizione Futurismo Vol. 3a tematiche E TESTI	Il Futurismo (avanguardia, linee guida, l'esaltazione della velocità) <u>Filippo Tommaso Marinetti:</u> <i>(la bellezza della velocità; il superuomo futurista: il centauro e il mito della macchina, il coraggio, l'audacia, la ribellione):</i> • Manifesto del Futurismo (T1 pag. 404) <i>(la poetica d'avanguardia futurista -parole in libertà):</i> • Il Manifesto tecnico della letteratura futurista (T2 pag.406) <i>(l'esaltazione della guerra):</i> • Da Zang Tumb tuuum: Bombardamento di Adrianopoli (testo in fotocopia); • <i>(un esempio di paroliberoismo) correzione di bozze + desideri in velocità (T3 pag.409)</i> • Da Tavole parolibere: Sintesi futurista della guerra (TAVOLA SINOTTICA in fotocopia) <u>Corrado Govoni (una poesia visiva):</u> <i>(disegno e scrittura infantili, il palombaro come immagine del poeta futurista):</i> • IL Palombaro (T 5 pag. 410)	Mar zo
10 Luigi Pirandello vol.3a “Il riso amaro” (La crisi dell'uomo	Biografia ragionata; visione del mondo. La “prigione della forma” e le vie di fuga; La poetica dell'umorismo, i personaggi e le “maschere”, la “forma e la vita”; l'arte umoristica di Pirandello: un'arte che scompone; il relativismo pirandelliano; il saggio di poetica- <u>“L'umorismo”: la poetica dell'umorismo; un'arte della modernità e della disarmonia.</u> • La differenza tra comicità e umorismo (T5 in fotocopia) • Vedersi vivere (T4 pag. 540)	Mar Apr

del Novecento) tematiche E TESTI	<u>Da novelle per un anno:</u> (un momento epifanico; vita-forma; la trappola della famiglia e del lavoro; il relativismo pirandelliano; la tecnica narrativa a ritroso; l'immaginazione): ● Il treno ha fischiato (testo in fotocopia) (sopportare la maschera: un momento di voluta follia; “vedersi vivere”; il doppio): ● La carriola (T7 pag. 546) (un caso “umoristico”; il pregiudizio sociale e i suoi effetti; la deformazione grottesca dei personaggi) ● La patente (T10 OL in fotocopia) <u>I romanzi umoristici:</u> ● Il fu Mattia Pascal (Consigliata la lettura integrale) (la vicenda, i personaggi, novità narratologiche del romanzo, temi, struttura e stile); <i>Mattia Pascal personaggio umoristico; l'illusione di libertà; l'estraneità dalla vita</i> ● Mattia Pascal cambia treno: la fine del primo romanzo (T14 cap.VII pag.571) ● Lo strappo nel cielo di carta (T16a cap. XVI pag.577) <u>DA Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u> (la civiltà delle macchine; l'alienazione umana; una forma di salvezza dalla realtà moderna: il “silenzio di cosa”; tecnologia e arte): ● “Contro la civiltà delle macchine, una mano che gira una manovella” (da Quaderno I, cap. II)- (T.11 pag.561) <u>Da Uno , nessuno e centomila:</u> (l'immersione panica nella natura; panismo democratico; il rifiuto dell'identità personale: ultima via di fuga; la follia; opposizione città campagna): ● La scoperta dell'estraneo (libro I, cap.IV) (T 13, pag.564) ● Non conclude (Libro VIII, cap. IV) (testo in fotocopia) <u>Il teatro di Pirandello:</u> Dal teatro del grottesco al metateatro <u>Maschere nude:</u> un titolo umoristico per un nuovo teatro <u>Sei personaggi in cerca d'autore: il teatro d'avanguardia</u> (Il teatro nel teatro; sintesi, novità, critica al teatro borghese): ● Una scena irrepresentabile (T19 pag.593)	
11 Italo Svevo Vol. 3a (Salute e malattia) tematiche E TESTI	Biografia ragionata, opere, poetica; il tema dell'inetitudine. ● I primi romanzi: Una vita- Senilità (temi, struttura narrativa, sistema dei personaggi a confronto; la vita borghese; Alfonso, Emilio e Zeno: tre inetti a confronto) <u>La coscienza di Zeno</u> (Consigliata lettura integrale) (Il romanzo d'avanguardia: titolo, struttura innovativa, temi, tecniche stilistiche, la figura dell'inetto nei tre romanzi, la critica alla psicanalisi; salute e malattia; gli alibi dell'inetto), <u>con particolare attenzione a:</u> ● La cornice (I, prefazione) (T6 pag.629) ● Il fumo come alibi (da cap.III)- (T7 pag. 630) ● Salute e malattia: Zeno e Augusta (cap. VI)- (T11 pag.636) ● “La vita attuale è inquinata alle radici”: un finale inquietante con la	

	profezia di una apocalisse cosmica (da cap.VIII)-(T14 pag.642)	
12 Giuseppe Ungaretti Vol.3b La prima fase poetica di Ungaretti tematiche E TESTI La guerra	Biografia ragionata, poetica: la poetica della parola; Allegria di naufragi, Allegria, Vita di un uomo: significato dei titoli <u>Il porto sepolto- L'allegria</u> (composizione, vicende editoriali, il titolo, la struttura, i temi, stile e metrica): • Allegria di naufragi (T7 OL testo in fotocopia) <i>(Una dichiarazione di poetica: la parola poetica come evocatrice del mistero; la poesia come scoperta dell'inesauribile segreto):</i> • Il porto sepolto (T3a pag.220) • Commiato (T3b pag.221) <i>(l'espressionismo ungarettiano; la guerra; l'orrore della morte; il dolore; l'allegria come slancio vitale; il senso di precarietà, il valore della memoria che sconfigge la morte; l'esilio):</i> • Veglia (testo in fotocopia) • San Martino del Carso (T6d pag.230) • Fratelli (T6a pag.227) L'Allegria • Soldati (T6b pag.229) • Mattina (T8 pag.231) • In memoria (T5a pag.225)	Apr Mag
13 Eugenio Montale e il male di vivere Vol.3b tematiche E TESTI La terza raccolta	Biografia ragionata, ideologia, poetica- Il primo Montale <u>Ossi di seppia</u> (significato del titolo, struttura, temi, stile, il correlativo oggettivo) <i>(la sfiducia nella parola poetica; la condizione negativa dell'uomo):</i> • non chiederci la parola (T5 b pag.293) <i>(il tema del male di vivere e la poetica degli oggetti; l'indifferenza come antidoto al male di vivere):</i> • Spesso il male di vivere ho incontrato (T6 pag.297) <i>(il tema della memoria; impossibilità di tenere in vita il passato per mezzo dei ricordi):</i> • Cigola la carrucola del pozzo (T9OL in fotocopia) <u>La terza raccolta : La bufera e altro</u>(significato dell'opera): <u>(L'evocazione del dramma del nazifascismo; la condanna della guerra; Clizia come tramite della salvezza divina)</u> • La primavera hitleriana (T15 pag.315)	Mag gio
14 Umberto Saba La poetica dell'onestà (vol.3b)	Biografia ragionata, opere, poetica Il Canzoniere (struttura, poetica, temi) <i>(La rima fiore- amore, le trite parole, poetica)</i> • Amai trite parole (T3d pag.258) <i>(Il dolore universale e la sua voce)</i> • La capra (in fotocopia)	

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026: ripasso del programma svolto e delle tipologie testuali d'esame.

Ore effettivamente svolte dalla docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 103

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n. 1	
TITOLO	La lezione del Vajont
periodo di svolgimento	Ottobre /Aprile
durata ore n.	6
contenuti	• Il disastro: racconto dei fatti, video d'epoca • Lettura: <i>Tina Merlin, Sulla pelle viva. Come si costruisce una catastrofe. Il caso Vajont</i>, ed. Cierre 2008 • Il teatro civile di M. Paolini (a casa) • Lettura di 4 articoli di giornale usciti all'indomani del disastro con attività a piccoli gruppi in classe • Uscita a Longarone- Erto- Casso (un giorno con le guide del parco delle Dolomiti friulane)
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Sollecitare gli studenti a riflettere sul rapporto uomo-natura ed etica del progresso per uno sviluppo equo e sostenibile, alla luce del nesso causale tra l'intervento umano e l'evento "naturale" della frana del Monte Toc, con particolare attenzione a: • Critica al "Mito del Progresso" indiscriminato: analizzare come la costruzione della diga rappresentasse l'ottimismo tecnologico del boom economico, ignorando i segnali geologici. • Educazione alla prevenzione del rischio idrogeologico: Comprendere l'importanza della conoscenza scientifica del territorio per prevenire disastri ambientali. • Etica delle professioni: Riflettere sulle responsabilità etiche di ingegneri, scienziati e dirigenti pubblici quando le decisioni tecniche impattano sulla vita umana. • Confronto tra fonti: Esercitare il pensiero critico confrontando la cronaca di <i>Sulla pelle viva</i> con i cinegiornali o i quotidiani nazionali dell'ottobre 1963. • Il valore della testimonianza: Comprendere come la scrittura (letteraria e giornalistica) diventi uno strumento di memoria attiva contro l'oblio istituzionale. • Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
strumenti e criteri di valutazione	Esposizione e Presentazione multimediale di approfondimento da parte degli alunni a partire da una riflessione personale sul libro letto e sulla visita guidata del luogo della catastrofe.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente la lezione frontale partecipata su tematiche e poetica degli autori trattati. La docente ha dato centralità ai testi proposti, analizzandoli e commentandoli in classe, al fine di evidenziare, con l'analisi testuale, elementi di poetica dell'autore e confronti fra autori e

generi letterari, per far rilevare le tematiche fondamentali. Inoltre, quando possibile, sono state utilizzate lezioni video (commenti di critica letteraria, documentari, interviste ad autori del Novecento, approfondimenti in fotocopia) per una sintesi riepilogativa o per approfondimento critico. E' stata assegnata la lettura integrale di alcuni romanzi oggetto di studio, quali **I Malavoglia** di Verga, **Il Fu Mattia Pascal** di Pirandello, **La coscienza di Zeno** di Svevo e **Il Sentiero dei nidi di ragno** di Calvino. Per quanto riguarda la scrittura, durante l'anno si è proceduto a far esercitare gli alunni sulle tipologie d'esame. I compiti in classe, dunque, sono stati organizzati nella tipologia A, B e C secondo le nuove indicazioni ministeriali; nell'esposizione orale, si è cercato di esercitare e spronare i ragazzi a rintracciare nei testi la poetica degli autori e ad organizzare possibili collegamenti interdisciplinari. Il recupero è stato effettuato in itinere.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo: Novella Gazich, *"Il senso e la bellezza"*, Principato, vol.2, volume monografico su Leopardi, vol.3a, 3b. Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati la LIM in classe per presentare dei PowerPoint, materiale in fotocopie, video-lezioni, approfondimenti tratti da Baldi e Luperini quando possibile. (Per i tempi punto 2).

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata attraverso prove scritte di tipologia d'esame (A, B, C) e verifiche orali secondo i criteri e gli strumenti di valutazione (griglie di correzione) condivisi nel Dipartimento di Lettere. Tutti gli studenti si sono esercitati nello svolgimento delle tre tipologie scritte. Nella valutazione si è tenuto conto della pertinenza dei contenuti, della capacità argomentativa, della correttezza formale, della padronanza lessicale cercando di valorizzare i progressi individuali, anche in qualche alunno che ancora manifesta qualche incertezza nella struttura sintattica; per le interrogazioni di Letteratura in particolare si è valutata, oltre alle conoscenze, la capacità di rintracciare e di evidenziare ideologia, poetica, tematiche di un autore nei testi analizzati in classe.

Vicenza, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025/2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di FRANCESE

Classe 5^A Sez DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano ottime per alcuni studenti, buone o discrete per un consistente numero di alunni, sufficienti per alcuni alunni.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello ottimo per alcuni studenti, buono o discreto per un buon numero di alunni, complessivamente sufficiente per un gruppo minore. Alcuni alunni non hanno raggiunto un livello pienamente sufficiente nella produzione scritta, che risulta ancora carente nel contenuto e nella forma.

In termini di abilità linguistiche globali il livello di uscita previsto è il **B2** secondo il QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue).

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello ottimo o buono per alcuni alunni, discreto o complessivamente sufficiente per la maggior parte degli studenti.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

Settembre/Ottobre:

1) Ripasso : révision des caractéristiques et des thèmes de la poésie de Hugo. Le rôle de la littérature et la mission du poète dans la société.

2) Le XIX siècle: l'ère romantique ; Le roman entre romantisme et réalisme

- Hugo romancier: *Les Misérables*, *Notre Dame de Paris* : résumés, thèmes, personnages ; le roman pendant la période romantique : intimiste, historique, social.

- V. Hugo, *Les Misérables*, « L'Alouette », p. 73 ; *Notre-Dame de Paris*, « Une larme pour un goutte d'eau », p. 71.

- H. de Balzac, *Le Père Goriot*, « L'odeur de la pension Vauquer », p. 83.

- H. de Balzac, *Eugénie Grandet*, « Je n'ai plus mon or » (scheda)

- Balzac et son œuvre : « *La Comédie humaine* », thèmes.

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Un père et un fils », p. 91 ; « Plaidoirie pour soi-même », p. 95, résumé du roman.

-Stendhal et son œuvre: la tentation de l'autobiographie, le héros stendhalien, Stendhal entre romantisme et réalisme.

Novembre/Dicembre

- G. Flaubert, *Madame Bovary*, « Lectures romantiques et romanesques », p. 143, « J'ai un amant », pp. 148, 149, « Emma s'empoisonne », p. 152, 153, résumé du roman.
- Flaubert et l'art : le réalisme, le bovarysme, la tentation romantique, le pessimisme fondamental de Flaubert, les préoccupations esthétiques.

3) Le XIXe siècle: le naturalisme

- E. Zola, *L'Assommoir*, « L'alambic », pp. 160, 161, résumé du roman ; « *Germinal* », « Quatre heures du matin chez les Maheu », p. 168, 169 ; « La vision rouge de la révolution » (scheda), résumé du roman.
- E. Zola et l'affaire Dreyfus : lecture de la lettre à L'Aurore, « *J'accuse* ».
- Du réalisme au naturalisme : Stendhal et la chronique, Balzac et la recreation de la société, Flaubert et le style, Zola, le théoricien du naturalisme.
- Les transformations de Paris au XIX siècle et les techniques nouvelles.

Gennaio

4) La poésie de la modernité : le symbolisme

- C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « Spleen », p. 187, « L'Albatros », p. 188, « Correspondances », p. 194, « À une passante », p. 191.
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* : structure, thèmes (Spleen et Idéal, l'amour de la femme, la ville, le voyage, la mort, la beauté), principes esthétiques.
- Le développement de la société industrielle au XIXe siècle.

Febbraio/Marzo

- P. Verlaine, *Poèmes saturniens*, « Chanson d'automne », p. 200, *Sagesse*, « Le ciel est par-dessus le toit », p. 202. Principes esthétiques de l'œuvre verlainienne, le poète maudit, la Décadence.
- La littérature symboliste : déchiffrer les signes et découvrir un monde inconnu, suggérer par le symbole, un style fondé sur les synesthésies.

5) Le XXe siècle : la poésie entre tradition et innovation

- G. Apollinaire, *Calligrammes*, « Il pleut », p. 233, « La colombe poignardée et le jet d'eau » (scheda).
- Modernité et lyrisme dans l'œuvre d'Apollinaire.
- Le Surréalisme: principes, racines et influences, objectifs, techniques, thèmes. Breton, Le Manifeste du Surréalisme, définition d'écriture automatique, p. 251.
- P. Eluard, *Poésie et Liberté*, « Liberté », p. 302, vol. 1.

6) Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne.

- M. Proust, *Du Côté de chez Swann*, « La petite madeleine », p. 265,
- *A la Recherche du temps perdu*: résumé de l'œuvre, histoire d'un milieu et d'une conscience, temps et mémoire, les techniques narratives de Proust.

Aprile

7) Existentialisme, révolte et humanisme

- A. Camus, *L'Etranger*, « Aujourd'hui maman est morte », p. 328, résumé de l'œuvre; Camus et le cycle de l'absurde: *Le Mythe de Sisyphe* et *L'Etranger*, le personnage de Meursault, la critique sociale et l'écriture.
- *La Peste*, « Loin de la peste », p. 331, résumé de l'œuvre; révolte et humanisme chez Camus.

- Sartre et Camus: existentialisme et humanisme: le climat historique, la notion d'absurde, une philosophie de l'action, l'écrivain engagé.

8) Le théâtre de l'absurde

- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*, « Une conversation absurde », p. 334, 335; *Rhinocéros* : « Je ne vous reconnais plus », scheda ; résumé des œuvres.
- Ionesco et son œuvre : thèmes: sa conception du théâtre, l'absurdité du langage. Le théâtre de l'absurde: situation historique, caractéristiques, thèmes, l'humanisme de Ionesco.

9) Le roman contemporain

- A. Ernaux, *La Place* (lecture pour les vacances d'été): analyse de l'œuvre, personnages, thèmes.
- A. Ernaux, *Les Années*, « Libertés », p. 379, résumé de l'œuvre. Ernaux: écrire la mémoire collective, la subjectivité d'une écriture collective.
- Mai '68: contexte social, événements, slogans, conséquences.

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026: ripasso del programma svolto

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 125

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA svolti dalla prof.ssa Hélène Vilhem

Modulo n.	
TITOLO	L'essence des différents partis politiques
periodo di svolgimento	febbraio-marzo
durata ore n.	4
contenuti	Présentation des plus importants partis politiques de la France de nos jours, leurs caractéristiques et leurs différences fondamentales
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	- Approfondissement des concepts liés aux thèmes abordés. - Capacité à résumer et à commenter un document (textes, vidéos) - Découverte de nouvelles notions politiques et sociales - Sensibilisation au lien entre les événements passés et les événements actuels
strumenti e criteri di valutazione	Test écrit

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per tutto il corso dell'anno, lo studio di alcuni fra i più importanti autori francesi **dal 1850 ai giorni nostri** ha privilegiato la lettura, l'analisi testuale e la riflessione su alcune fra le più celebri pagine della poesia, della prosa e del teatro francesi, allo scopo di riflettere e argomentare sui grandi temi della letteratura di tutti i tempi, come previsto dal percorso EsaBac. A tal proposito si sono tenute presenti le proposte di analisi del manuale (savoir comprendre e savoir analyser).

Gli studenti hanno anche letto nell'ultimo triennio due opere in edizione integrale: Voltaire, *Candide*, ed. Liberty (terzo anno) e A. Ernaux, *La Place*, ed. Belin Gallimard (quarto anno).

Le conoscenze biografiche relative ai vari autori sono state presentate quando funzionali alla lettura del testo, senza pretesa di conoscenza, da parte dello studente, della lista delle opere prodotte da ogni singolo autore.

Con la docente di dottorato prof.ssa Vilhem Hélène sono state attuate delle riflessioni di tipo espositivo-argomentativo su dei temi di attualità prevalentemente a carattere sociale, soprattutto con il supporto di riviste on line o di video e articoli presenti in siti Internet affidabili.

L'analisi e l'approfondimento dei testi e dei temi letterari sono stati svolti in classe, in presenza.
Il recupero, quando si è reso necessario, è stato svolto durante le lezioni curriculari.
La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale in lingua "Montecristo" della compagnia France Théâtre.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Manuale di letteratura in uso: Marie-Christine Jamet, Avenir vol. 1/2, ed. DEA Scuola, Valmartina.
Oltre ai testi in adozione, si è fatto uso di appunti dalle lezioni, anche supportati da documenti digitali, testi in fotocopia, immagini e video tratti da Internet. In linea di massima tre lezioni alla settimana hanno avuto per oggetto analisi di testi letterari, compiti scritti e interrogazioni, mentre una lezione settimanale è stata riservata alla conversazione in francese.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante il 4^o anno allo scritto si è lavorato principalmente sull'analisi del testo, mentre al 5^o anno tutte e due le tipologie di prova d'esame sono state esercitate (analisi del testo e saggio breve su corpus di documenti).

In data 14.04.2026 la classe ha svolto una simulazione di prova EsaBac.

Il livello di sufficienza corrisponde a prove con: lingua e lessico adeguati, anche se essenziali e con qualche imprecisione; comprensione e interpretazione del testo essenziali ma corrette; produzione pertinente e organizzata anche se con qualche errore e un modesto apporto personale e critico.

All'orale, il livello di sufficienza prevede un'esposizione orale pertinente anche se non elaborata, chiara e con lessico adeguato e vario anche se essenziale, in lingua fluente pur con qualche errore.

Vicenza, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s. 2025-2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 Sez DL Esabac

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente discrete.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello mediamente più che sufficiente.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

La Francia tra progetto europeo e crisi coloniale; la guerra d'Algeria (pagine 486-492, esclusa pagina 489: La crisi di Suez). Tempi di realizzazione: inizio novembre

L'Europa ferita. Traumi e memorie di guerra.

Nuovi confini, vecchi domini: i trattati di pace e la nuova geografia globale; l'autodeterminazione dei popoli. Rivendicazioni nazionali, tensioni, esodi; la "vittoria mutilata". L'Italia del dopoguerra; lo sterminio degli Armeni. Il primo genocidio sul suolo europeo; parole zoppe: la "grande guerra" nelle lettere dei soldati, un ritorno impossibile. I riflessi della guerra sulla società; memoria e mito della grande guerra. Tempi di realizzazione: seconda metà di novembre.

Il contagio rivoluzionario e la guerra civile in Urss

La Nep. La nascita dell'Urss e l'eredità di Lenin.

Tempi di realizzazione: fine dicembre.

La notte sovietica. L'arcipelago del terrore staliniano

Da Lenin a Stalin. Il tradimento della rivoluzione; il socialismo in un solo paese; industrializzazione e collettivizzazione ad ogni costo: il dramma del popolo sovietico; ghiaccio e acciaio. Industrie, repressioni e campi di lavoro; terrorizzare, purgare. Nessuno si senta al sicuro; dal social-fascismo ai fronti popolari.

Tempi di realizzazione: inizio gennaio-fine gennaio.

Il crollo di Wall Street e la crisi del '29

L'economia statunitense negli anni Venti. Dal boom alla "grande crisi"; nuovi corsi. Le risposte alla crisi tra economia e società. Tempi di realizzazione: fine gennaio – prima settimana di febbraio.

La paura borghese. Lo spettro della rivoluzione e l'ascesa del fascismo in Italia.

Linee di frattura. La società italiana in un dopoguerra infuocato; la crisi del sistema liberale e il nuovo protagonismo delle masse; 1919-1920: il biennio rosso; 1921-1920: il biennio nero. Mondo economico e fascismo (materiale consegnato dal docente).

Tempi di realizzazione: prima metà di febbraio.

A ranghi serrati. Il regime fascista (1924-1930)

Il trionfo della violenza: l'assassinio di Matteotti; la nascita di una dittatura. Il fascismo al potere; "Noi non ci stiamo". Gli antifascisti tra persecuzioni ed esilio; la nazione e il suo capo: miti e propaganda; tutt'un fascio. L'esperimento totalitario del regime; dirigismo, corporativismo e autarchia: lo Stato fascista e l'economia; il pogrom del Narodni Dom; Lojze Bratuz: Placido Cortese. Tempi di realizzazione: marzo.

"Vendicare Adua". Fascismo coloniale e leggi razziste.

"Le fiamme illuminavano la notte africana": la nascita dell'impero fascista; razzismo di Stato. La legislazione antisemita in Italia; l'ambiguità del Vaticano (pagina 265).

Tempi di realizzazione: aprile.

L'asse della violenza tra Italia, Germania e Giappone

Guerra in pace: i turbolenti anni Trenta;" Nel tuo nome continueremo alla battaglia": il fronte antifascista europeo; "Spazi vitali". L'espansionismo del terzo Reich nel 1938; la Polonia nel mirino tedesco (pagina 308); il patto d'acciaio e i preparativi per l'invasione tedesca della Polonia (pagina 309).

Tempi di realizzazione: fine aprile.

L'Europa nera. Dall'occupazione della Polonia all'attacco all'URSS (1939-1941)

Polonia ora zero. Inizia la seconda guerra mondiale; "La strana disfatta". L'attacco all'Europa occidentale e l'occupazione della Francia. Scintille di resistenza. Dunkerque e la battaglia d'Inghilterra; l'Italia fascista entra in guerra; "Italiani brava gente": la ferocia dell'occupazione fascista; Barbarossa. L'attacco contro l'Unione Sovietica.

Tempi di realizzazione: fine aprile-prima settimana di maggio.

L'eversione al potere. La Germania dalla crisi di Weimar al terzo Reich

Parole di pietra. Il progetto hitleriano (1925 – 1929); la Germania dopo il crollo di Wall Street: l'ascesa del nazismo (1930-1933); 1933. La caduta di Weimar e la dittatura; il Terzo Reich, 1934-1936; verso un'Europa nera,

Materiale utilizzato a lezione

Inno a Oberdan (Milva, canzone, youtube), Asiago e il monte Cengio (foto); La Sagra di Santa Gorizia(canzone, youtube); Gorizia tu sei maledetta (canzone, youtube); La guerra di Piero (canzone, youtube); Il disertore/le deserteur(Ivano Fossati/Boris Vian ,canzone, youtube), I traditori di Caporetto (video, youtube); La masseria delle allodole, di Antonia Arslan (testo presentato da una studentessa); 25 aprile 1945, il proclama di Sandro Pertini (youtube), Tempi moderni (un breve filmato, youtube), Il discorso del bivacco (youtube), il programma di San Sepolcro (materiale consegnato dal docente), Mondo economico e fascismo (materiale consegnato dal docente), attestato per il dono delle fedi, tessera del partito fascista, Montanelli e la sposa dodicenne (youtube), Faccetta nera (canzone, youtube), Giovinezza (canzone, youtube), il duce agricoltore (video, youtube), La Badoglieide (canzone, youtube), inno decima mas (canzone, youtube), fischia il vento (canzone, youtube) , C'è stato l'8 settembre, da Mediterraneo (youtube), annunzio armistizio dell'8 settembre (youtube), 8 settembre, Canzoniere Vicentino (canzone, youtube), 06 marzo 1953, Stalin è morto (L'Unità, prima pagina).

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

La crisi dei rifugiati, la persecuzione degli Ebrei alle soglie di un nuovo conflitto

Tra la persecuzione e la fuga: gli Ebrei in Germania (pagine 298-299, solo il documento M2); la notte dei cristalli (pagina 302-303, fino a riga 19).

Un pianeta in guerra (1941-1943)

Gli europei alla prova: collaborare, resistere; Midway e Guadalcanal, El Alamein, Stalingrado: la svolta su tutti i fronti; la ritirata di Russia. Conoscenze di base (pagina 357).

Soluzioni finali. Dall' "operazione eutanasia" ai campi di sterminio

La "soluzione finale": concentrare e sterminare (1942 -1945).

Lo spartiacque. L'Italia del 1943

Luglio 1943; l'8 settembre: l'Italia allo sbando; la guerra in casa. Inizia la lotta partigiana.

La guerra nazifascista ai civili (pagine 404-406).

Crolla la fortezza. Dallo sbarco in Normandia a Hiroshima a Nagasaki (1944-1945)

Conoscenze di base (pagina 397)

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 49

Nelle ultime 4 settimane di scuola tutte le ore di lezione saranno dedicate a storia.

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	Giorgio Ambrosoli
periodo di svolgimento	Seconda metà di Settembre
durata ore n.	5
contenuti	Contesto storico (cenni). Giorgio Ambrosoli: Lettera alla moglie (materiale consegnato dal docente). 1) Le telefonate a Giorgio Ambrosoli. 2) Ambrosoli: intervista alla televisione svedese. 3) Enzo Biagi intervista Giorgio Ambrosoli. 4) Ambrosoli e Sindona: un duello all'ultimo sangue. L'attacco alla Banca d'Italia (La 7). I materiali indicati ai punti 1,2,3,4, sono stati reperiti su youtube.
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Uso attento delle fonti, confronto critico con un documento, conoscenza di un esempio di coerenza di vita e di ricerca del bene comune fino al sacrificio personale.
strumenti e criteri di valutazione	È stata valutata una ricerca personale presentata da ciascun studente. Criteri di valutazione: la pertinenza della ricerca, l'uso delle fonti, la capacità di contestualizzazione storica e di partecipazione critica.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezioni frontali strutturate seguendo il testo in adozione. Nello sviluppo delle attività didattiche si è rivelato qualificante l'utilizzo della strumentazione informatica presente in aula; in particolare, si è fatto ricorso a materiali audiovisivi reperibili on line, a cartine geografiche e ad altri supporti integrativi, anche presenti nel manuale in adozione. I frequenti interventi degli studenti hanno permesso di sviluppare modalità didattiche dialogiche e partecipative. Il costante richiamo alla problematizzazione geografica e ai collegamenti con l'attualità ha consentito di raggiungere solo parzialmente gli esiti auspicati, riducendo le possibilità di un confronto pienamente dialogico.

L'insegnante ha inoltre frequentemente consigliato la lettura di testi e articoli di approfondimento, con livelli di adesione differenti.

Le lezioni di educazione civica hanno visto una partecipazione significativa da parte di diversi componenti del gruppo Classe.

4. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Testo in adozione: Ciccopiedi, Colombi, Meotto, Greppi, Trame del tempo. Dal Novecento a oggi, Bari 2022. Materiale disponibile on line (in modo particolare su youtube) integrato da documenti consegnati dal docente. Il manuale in adozione risulta troppo esteso nella trattazione di alcuni argomenti.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

A conclusione dell'anno scolastico sono previste 5 prove scritte, tre già somministrate, due da fare a fine maggio. Nelle prove orali sono sempre stati accettati i volontari. I criteri di valutazione si sono attenuti a quanto deliberato dal Dipartimento.

In particolare, i criteri di sufficienza sono: lo studente conosce i contenuti in una forma semplificata, e li espone secondo un ordine memorizzato e in un linguaggio elementare; lo studente, opportunamente guidato, riesce a restituire alcuni temi centrali e a ordinarli in modo accettabile; lo studente sa ripetere i contenuti secondo un ordine appreso e/o guidato. Purtroppo, il numero esiguo delle prove orali fin qui svolte non ha offerto molte possibilità al potenziamento delle competenze qualificanti. La valutazione finale andrà oltre la semplice media matematica dei voti conseguiti. L'insegnante è sempre stato sollecito a motivare il voto. La proposta di valutazione periodica è formulata al Consiglio di Classe dal docente di Storia, integrando le valutazioni del corso di Storia con le valutazioni registrate e proposte dalla docente del corso di Storia in Lingua Francese (*Histoire*).

Vicenza, 15 maggio 2026

II DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025-2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di Storia il Lingua Francese (*Histoire*) ESABAC

Classe 5 Sez DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

1.	La seconda guerra mondiale	Testo “<i>Histoire Plus 2</i>” “<i>Histoire Plus 3</i>”, vidéo, integrazioni con il testo “<i>Histoire Plus 2030</i>”, <i>Méthode et langue plus (Précis de méthode et de français de l’histoire pour les sections EsaBac)</i>: 1) Avant la deuxième guerre mondiale, la première guerre mondiale: acteurs et répercussions: video : “Quand la grande guerre rend fou” 2) La France dans la deuxième guerre mondiale: Le régime de Vichy, La rafle du Vel D'Hiv , étude d'une affiche de propagande 3) La France divisée par l'occupation 4) De la constitution de la Résistance à la libération 5) La vie quotidienne pendant la guerre 6) L'appel du 18 juin du général De Gaulle – 7) Parler d'oppression et d'anéantissement (travail sur la langue) 8) La libération de Paris (vidéo et texte) 9) Les “partigiani” et les résistant.e.s: même combat 10) La libération de la France et la reconstruction politique 11) Les français.es sous l'Occupation 12) L'Italie dans la guerre	Ottobre - Dicembre
----	-----------------------------------	--	--

		13) Langue: grammaire et orthographe, présentation et forme des textes + document: expliciter et hiérarchiser les idées + exercices 2h 14) Langue: travail sur l'introduction de la composition	
2.	L'Europa	Utilizzando il testo <i>“Histoire Plus 3”</i> , vidéo, integrazioni con il testo <i>“Histoire Plus 2030”</i> 1) La construction européenne (1945-1992) 2) Les premières étapes vers l'unité 3) L'Europe de la CEE 4) L'UE entre consolidation et échec (1992-2009) 5) Les défis de l'Europe unie de nos jours	Gennaio
3.	La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare	Utilizzando il testo <i>“Histoire Plus 3”</i> , vidéo, integrazioni con il testo <i>“Histoire Plus 2030”</i> , <i>Méthode et langue plus (Précis de méthode et de français de l'histoire pour les sections EsaBac)</i> : 1) L'époque des crises 2) À la recherche d'un nouvel ordre mondial (introduction) 3) Vers la fin de la guerre froide? 4) La chute du communisme soviétique 5) Décolonisation, indépendance et apparition de nouveaux acteurs sur la scene internationale 6) Langue: Les techniques à suivre pour commenter des documents et pour la composition en vue de l'examen esabac	Febbraio - Marzo
4.	Il mondo, l'Europa, la Francia dopo l'inizio degli anni novanta	Utilizzando il testo <i>“Histoire Plus 3”</i> , vidéo, integrazioni con il testo <i>“Histoire Plus 2030”</i> 1) Politique, société et culture en France et en Italie depuis les années 90 2) Les relations franco-italiennes au début du XXIe siècle	Aprile - Maggio
5.	La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni novanta	Utilizzando il testo <i>“Histoire Plus 3”</i> , vidéo, integrazioni con il testo <i>“Histoire Plus 2030”</i> 1) La République française (1946-1995) 2) Il 1968 in Francia e in Italia	Fino al 12 Maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

5	La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni	Utilizzando il testo <i>“Histoire Plus 3”</i> , vidéo, integrazioni con il testo <i>“Histoire Plus 2030”</i> 3) La légalisation de l'avortement en France et en Italie	Dal 15 Maggio
---	---	---	----------------------

	novanta	4) Les transformations économiques sociales et culturelles	
6.	Il mondo, l'Europa, la Francia dopo l'inizio degli anni novanta	Utilizzando il testo " <i>Histoire Plus 3</i> ", vidéo, integrazioni con il testo " <i>Histoire Plus 2030</i> " 3) Politique, société et culture en France et en Italie depuis les années 90 4) Les relations franco-italiennes au début du XXI ^e siècle	Maggio

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: **46**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il corso è stato tenuto interamente in Lingua Francese e programmato in coerenza col D.M. 209 del 2 agosto 2022. Il percorso formativo è stato impostato secondo una metodologia attiva e progressiva, finalizzata allo sviluppo delle competenze richieste dall'Esame ESABAC, in particolare la capacità di analisi critica, di argomentazione e di collegamento tra contesti storici diversi.

Le lezioni sono state articolate alternando:

- lezioni frontali partecipate, per l'introduzione e la contestualizzazione dei contenuti storici;
- analisi guidata di documenti storici (testi, immagini, carte, testimonianze), secondo la metodologia prevista per la prova ESABAC;
- attività di confronto e discussione, volte a sviluppare lo spirito critico e la capacità di rielaborazione personale;
- esercitazioni sulla produzione scritta (composition e étude de documents), con particolare attenzione alla struttura del discorso (introduzione, sviluppo, conclusione) e all'uso di un lessico storico appropriato in lingua francese;
- lavori individuali e, ove opportuno, attività collaborative.

È stata costantemente curata l'integrazione tra contenuti storici e competenze linguistiche, favorendo l'acquisizione di un linguaggio specifico e l'uso consapevole della lingua francese come veicolo di conoscenza.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Sono stati utilizzati diversi strumenti didattici, tra cui:

- manuali in adozione e materiali integrativi forniti dal docente;
- documenti storici autentici (discorsi, testimonianze, fonti iconografiche);
- supporti audiovisivi (video, documentari, immagini d'epoca);
- schede operative per l'analisi dei documenti e per la preparazione delle prove scritte.

Le attività si sono svolte in aula, con l'ausilio di strumenti digitali (LIM, piattaforme didattiche) per la visualizzazione e l'analisi dei materiali.

Il tempo scuola è stato organizzato in moduli di due ore settimanali, alternando momenti di acquisizione dei contenuti, esercitazione guidata e verifica. È stata data particolare attenzione alla preparazione progressiva alle tipologie di prova scritta e di colloquio orale previsti dall'Esame ESABAC, ai sensi del D.M. 309/2019.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in coerenza con le indicazioni ministeriali ESABAC e con le griglie ufficiali allegate al programma ministeriale.

Sono stati considerati i seguenti criteri:

- conoscenza e comprensione dei contenuti storici;
- capacità di analisi e interpretazione dei documenti;
- capacità di organizzazione e argomentazione del discorso;
- uso corretto e appropriato del lessico storico in lingua francese;
- capacità di stabilire collegamenti tra eventi, contesti e tematiche.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati:

- verifiche scritte (composition e étude critique de documents) secondo il modello ESABAC;
- esercitazioni formative e attività in itinere scritte.
- colloqui di esposizione orale dei contenuti, con particolare attenzione a conoscenze, analisi e collegamenti

La valutazione ha avuto carattere sia formativo sia sommativo, con attenzione al progresso degli studenti e al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Vicenza, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025/2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di INGLESE

Classe 5 Sez D Liceo Linguistico

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello mediamente **discreto**, in alcuni casi più che buono.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**, **buono in alcuni casi**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
	Dystopian literature and antitotalitarianism	<u>George Orwell</u> 1984	settembre
	Romanticism and the role of Nature in romantic poets of the first generation Amazing Minds- New Generation Pearson Ed. vol. 1	Main features; the idea of Sublime; gothic elements, Nature, Political instances – the industrial revolution pp. 298-299, 322, 323, 324,325 W. Blake- <i>Songs of innocence and Songs of experience</i> p 326-328 <i>The Lamb and The Tyger</i> pp 329- 333 <i>London</i> (sul quaderno) W. Wordsworth pp. 336-337 <i>Preface to Lyrical Ballads</i> pp.338-339 <i>My heart leaps up/ The Rainbow</i> p.341; <i>Daffodils/I wandered lonely as a cloud</i> p. 342 <i>Lines composed upon westminster Bridge</i> (sul	Ottobre - dicembre 16 ore

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

Aestheticism and the cult of beauty 3 ore Oscar Wilde p.108 the preface to the second edition of “<i>The Picture</i>” extract p. 111 <i>The Picture of Dorian Gray</i> Extract- Dorian’s wish (photocopy) World War I Poets: 5 ore Rupert Brooke and the Georgian tradition- <i>The soldier</i> p. 183 Wilfred Owen –<i>Dulce et decorum est</i> (photocopy) Sigfried Sassoon <i>Suicide in the trenches</i> p.186 <i>Does it matter?</i> (photocopy)
--

Ore effettivamente svolte dalla docente durante l’anno scolastico, alla data attuale: 69 (più 28 con la lettrice madrelingua).

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	From 1984 to the Italian and European Constitution
periodo di svolgimento	trimestre
durata ore n.	5
contenuti	Partendo dalla lettura ed analisi del libro <i>1984</i> di George Orwell, analisi dei temi legati ai diritti umani, alle libertà garantite dalla Costituzione Italiana ed Europea. Diritto di pensiero e di espressione, libertà di stampa, diritto ad un giusto processo, leggi contro la tortura. Ricerche di gruppo e condivisione. Detention, torture, death penalty, discrimination, freedom of expression.
traguardi di competenza/ risultati di apprendimento	Gli studenti hanno preso coscienza di realtà che non conoscevano, hanno fatto ricerca e si sono confrontati su temi di attualità.
strumenti e criteri di valutazione	Esposizione di approfondimenti in gruppo- riflessioni individuali, verifica scritta
Modulo n.	2 4 ore
Giornata contro la violenza sulle donne	Visione di e discussione sul film “<i>C’è ancora domani</i>”. Visione e riflessione su Ted Talk da parte di una donna sopravvissuta a violenza domestica. <i>Leslie Morgan, a domestic abuse survivor</i>
Modulo n.	3
Giornata della Memoria	The Shoah Lettura e analisi- confronto della poesia di W.H.Auden “<i>Refugee Blues</i>”.

1. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le lezioni si sono tenute quasi esclusivamente in lingua inglese, cercando di far partecipare gli studenti al processo di apprendimento stimolandoli ad intervenire, a porre domande, a fare collegamenti, a confrontarsi, nonostante una certa reticenza da parte della classe a mettersi in gioco.

Per diversi motivi contingenti il percorso di quest'anno è stato discontinuo, con molte lezioni saltate in quanto coincidenti con uscite, attività extracurricolari, o assenze. Le lezioni per questo motivo sono state molto frontali, anche se c'è stato sempre il tentativo di renderle il più partecipate possibile: partendo da uno stimolo iniziale prodotto da una introduzione frontale, dalla lettura di un testo, dalla visione di un video/video lezione, gli studenti sono stati stimolati ad intervenire con osservazioni, deduzioni, idee, opinioni.

Il corso del Liceo Linguistico prevede un'ora settimanale di lavoro con insegnante madrelingua di conversazione. Queste ore sono state dedicate allo sviluppo di abilità comunicative, di produzione orale e scritta, in vista anche delle prove di certificazione linguistica Cambridge che diversi studenti hanno affrontato, e in vista degli esami di Maturità e della seconda prova in particolare.

2. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libri di testo: AMAZING MINDS – New Generation- vol. 1 e 2. Pearson ed.

Materiale integrativo fornito dalla docente in fotocopia, attraverso Classroom o registro elettronico; utilizzo di audiovisivi, film, filmati, siti online. Partecipazione a una conferenza di letteratura:

24/4/2026 NOTHING BUT TALK- conferenza con Mr J. Quinn- Joyce- Aula Magna

11 studenti hanno sostenuto gli esami e ottenuto la certificazione Cambridge di livello B2 /C1.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta attraverso i classici strumenti di verifiche scritte e interrogazioni orali, seguendo i criteri condivisi a livello di dipartimento di inglese, ma anche soprattutto attraverso l'osservazione sistematica delle capacità espressive e comunicative, la partecipazione attiva alle discussioni, i contributi attivi alle analisi dei testi, la capacità di fare collegamenti, oltre che l'attenzione prestata in classe, l'interesse dimostrato, il lavoro domestico e il percorso di crescita individuale.

L'obiettivo principale delle lezioni è stato lo sviluppo di capacità espressive personali chiare e corrispondenti alle intenzioni comunicative, attraverso lo spunto e stimolo di testi letterari di significativi esponenti del panorama letterario in lingua inglese. La valutazione si è focalizzata quindi in parte sulle conoscenze dei contenuti condivisi e analizzati insieme, e maggiormente sulle capacità espositive, e le abilità linguistiche degli studenti, in vista di un utilizzo pratico della lingua straniera.

Strumenti di valutazione sono state interrogazioni orali, verifiche scritte in classe, lavori domestici (testi eseguiti a casa, e poi condivisi con la classe, hanno permesso di migliorare le competenze di scrittura ed espressione personale e sono stati oggetto di valutazione dell'impegno e dei progressi degli studenti.)

Vicenza, 15 maggio 2026

La DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025-2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 Sez DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente discrete, con alcune situazioni di difficoltà.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello mediamente discreto.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello mediamente più che sufficiente.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

Kant: le possibilità e i limiti della ragione

La vita e le opere (cenni);

La Critica della ragion pura: il problema della conoscenza e la rivoluzione operata da Kant,. L'impostazione della ricerca kantiana, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale,

La pace perpetua (pagine 181-183).

Lettura e analisi del testo: I rapporti tra gli Stati (pagina 198).

Tempo di attuazione: fine settembre – inizio novembre.

Hegel: la realtà come Spirito.

La vita e le opere (cenni); i temi e i concetti fondamentali (pagine 313-322).

La filosofia come noddola di Minerva.

Il sistema hegeliano come studio dell'idea

La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo e le espressioni dell'eticità: dalla famiglia alla società civile; dalla società civile allo Stato.

Hegel: una visione organicistica dello Stato (pagine 390 – 392).

Tempo di attuazione: inizio novembre – metà dicembre.

Kierkegaard: la centralità del sistema individuale

La vita; un nuovo modo di fare filosofia; le possibilità esistenziali; dialettica hegeliana e stadi kierkegardiani.

Disperazione e angoscia (materiale consegnato dal docente)

Lettura e analisi dei testi: La vita estetica di Don Giovanni (pagina 70); Il silenzio di Abramo (pagine 74).

Tempo di attuazione: fine dicembre – metà gennaio.

Schopenhauer: fenomeno, noumeno, voluntas, noluntas (cenni)

Nietzsche: filosofare "col martello"

La vita e le opere (cenni). Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale.

La filosofia del mattino: "l'illuminismo" di Nietzsche.

La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra.

Le valenze negative della volontà di potenza.

Testi studiati: L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca (t1, pagina 252).

L'annuncio della morte di Dio (t4, pagina 260).

Le tre metamorfosi (testo t2, pagina 275);

L'annuncio del superuomo (t1, pagina 273).

L'eterno ritorno (t5, pagina 283).

Il Nichilismo (materiale consegnato dal docente).

Tempo di attuazione: fine gennaio-metà marzo.

Freud e la psicoanalisi

La vita e le opere (cenni)

Le origini del metodo psicoanalitico.

Il metodo delle "libere associazioni".

Il "cuore" della psicoanalisi freudiana: l'interpretazione dei sogni.

La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo (materiale consegnato dal docente).

Verso una nuova psichiatria: transfert e controtransfert.

La teoria delle pulsioni.

La teoria della mente.

L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

Testo analizzato a lezione: Un caso di lapsus (materiale consegnato dal docente),

Tempo di attuazione: metà marzo – metà maggio.

Tutto il programma è stato completato entro il 15 maggio

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 49

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezione frontale, spesso caratterizzata da importanti momenti dialogici favoriti dagli interventi e dalle osservazioni della Classe. Per quanto possibile il docente ha cercato di valorizzare la lettura diretta del testo filosofico, con esiti non sempre soddisfacenti.

Alla fine del trimestre nessuna valutazione era insufficiente. Nel corso dell'anno scolastico non si è mai resa necessaria un'attività didattica di recupero e ripasso. È stata cura del docente richiamare, quando necessario, i nuclei concettuali più rilevanti. Durante l'anno scolastico sono state svolte 4 prove scritte ed alcune prove orali. Le date di tutte le prove valutative sono sempre state concordate con la Classe. La presenza della Classe a lezione è stata attenta, ma con un livello di partecipazione poco omogeneo: non tutti gli studenti hanno fornito un contributo positivo alla didattica con interventi mirati e propositivi. Nel corso di tutto il triennio alcuni studenti hanno dimostrato una partecipazione costante e propositiva.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo in adozione, integrato da materiale fornito dal docente.

M.Ferraris, Pensiero in movimento, volumi 2B e 3A.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Quattro prove scritte a domanda aperta e prove orali. Nelle prove orali sono sempre stati accettati i volontari. I criteri di valutazione si sono attenuti a quanto deliberato dal Dipartimento. In particolare, i criteri di sufficienza sono: lo studente conosce i contenuti in una forma semplificata, e li espone secondo un ordine memorizzato e in un linguaggio elementare; lo studente, opportunamente guidato, riesce a restituire alcuni

temi centrali e a ordinarli in modo accettabile; lo studente sa ripetere i contenuti secondo un ordine appreso e/o guidato. Purtroppo, il numero esiguo delle prove orali non ha offerto molte possibilità al potenziamento delle competenze qualificanti. La valutazione finale andrà oltre la semplice media matematica dei voti conseguiti. L'insegnante è sempre stato disponibile a motivare il voto.

Vicenza, 15 maggio 2026

II DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a. s. 2025/2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di MATEMATICA

Classe 5[^] Sez. DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello discreto con qualche caso di eccellenza.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello discreto con qualche caso di eccellenza.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Le funzioni e le proprietà Cap.22.1, 22.2, 22.4 da pag. 1105 a pag. 1114, pag. 1117	Definizione di funzione. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche, pari e dispari. I grafici di funzioni fondamentali. La funzione composta.	Settembre, ottobre

2.	I limiti Da cap. 23.1 a cap. 23.6: da pag. 1169 a pag.1190 Da cap. 24.1 a cap. 24.3: da pag. 1227 a pag.1241 Da cap. 24.6 a cap. 24.8 da pag. 1243 a pag. 1254	Gli intervalli. Intorni di un punto e di infinito. Punti di accumulazione. Definizione di limite. Enunciati del teorema di unicità del limite, del teorema della permanenza del segno e del teorema del confronto. Calcolo dei limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Funzioni continue. Enunciati del teorema di Weierstrass e del teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e di singolarità. Ricerca degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.	Da novembre a febbraio
3.	Le derivate e i teoremi del calcolo differenziale Da cap. 25.1 a cap.25.4: da pag. 1301 a pag. 1316 Cap. 25.7: pag. 1317 Cap. 25.8: pag.1321,1322. Da cap.26.1 a cap.26.3: da pag. 1385 a pag. 1396	Il rapporto incrementale. Definizione di derivata e significato geometrico. Le derivate fondamentali. Derivate di somme, prodotti, quozienti di funzioni e derivate di funzioni composte. Retta tangente. Punti di non derivabilità: cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi. Enunciato del teorema di Lagrange. Enunciato del teorema di Rolle. Enunciato del teorema di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale.	Da marzo a maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Studio di funzione Da cap. 27.1 a cap. 27.4: da pag. 1459 a pag. 1464.	<i>Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte: dominio, eventuali simmetrie, segno, punti di intersezione con gli assi cartesiani, comportamento agli estremi del dominio, ricerca di asintoti. Studio della derivata prima, crescita, decrescenza, massimi e minimi. Studio della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso.</i>	Maggio, giugno

Ore effettivamente svolte dalla docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 58

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nello svolgimento della lezione si è adottata la tipologia frontale. Obiettivo principale è stato quello di fornire a tutti gli allievi alcuni concetti fondamentali dell'analisi per poter raggiungere i seguenti traguardi formativi didattici: individuare le principali proprietà di una funzione e studiarne il comportamento. Lo studio della disciplina ha consolidato nella maggior parte degli allievi le capacità di analisi e di sintesi, ha permesso di utilizzare tutti gli strumenti matematici acquisiti nel corso del quinquennio. Si sono svolti

numerosi esercizi applicativi, si è dato spazio alla correzione del lavoro assegnato e delle verifiche di accertamento delle competenze raggiunte. Il recupero si è attuato in itinere.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Come mezzi e strumenti di lavoro si sono utilizzati i seguenti:

- testo in uso: **Matematica. azzurro, vol.5 (terza ediz.) Bergamini, Trifone, Barozzi, ZANICHELLI.**
- discussioni guidate ed esercitazioni

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati riguardano le conoscenze, le competenze e le capacità di applicazione acquisite dagli allievi. Si sono seguiti i criteri fissati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Come strumenti di valutazione si sono utilizzati prevalentemente verifiche scritte in classe, interrogazioni, discussioni collettive. La valutazione complessiva ha inoltre considerato la continuità dell'impegno, la motivazione, l'interesse, la partecipazione costruttiva, i progressi individuali ottenuti.

Vicenza, 15 maggio 2026

LA DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a. s. 2025/2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI FISICA

Classe 5[^] DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe, nella media, discreti.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto, nella media, un livello discreto, con qualche caso di eccellenza.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto, nella media, un livello complessivamente discreto. Alcuni alunni si sono distinti per la chiarezza puntuale e rigorosa dell'analisi e della sintesi nelle diverse situazioni in ambito fisico.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Elettrostatica Cap. 18 e 19 (da pag. 4 a pag. 71)	La carica elettrica. Elettizzazione di un corpo per strofinio, contatto, induzione. L'elettroscopio. La conservazione della carica. Conduttori ed isolanti elettrici. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di forza del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Relazioni tra campo e potenziale elettrico. La gabbia di Faraday. Il condensatore piano e la capacità; condensatori in parallelo e in serie.	Settembre, ottobre e novembre 18 h

2.	La corrente elettrica Cap. 20 (da pag. 72 a pag. 103)	L'intensità della corrente elettrica. Il generatore di tensione. Le due leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. L'effetto Joule. Circuiti con resistori: connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente e la potenza dissipata. La risoluzione di un circuito di resistori. Amperometro e voltmetro. La resistenza interna di un generatore di tensione.	Gennaio, febbraio 13 h
3.	Il magnetismo Cap. 21 (da pag. 108 a pag. 141)	Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Faraday: l'intensità del campo magnetico. La forza di Lorentz. L'esperienza di Oersted. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti: la legge di Ampère e la definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente e della carica. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. Le proprietà magnetiche della materia: i materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.	Marzo, aprile 13 h
4.	L'induzione elettromagnetica Cap. 22 (da pag. 142 a pag. 158)	I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann – Lenz. Gli induttori. La corrente alternata. I trasformatori.	Aprile, maggio 8 h

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Lo spettro elettromagnetico Cap. 22 (da pag. 169 a pag. 174) La relatività Cap. 23 (da pag. 192 a pag. 203)	Lo spettro elettromagnetico. Cenni di relatività.	Maggio, giugno 5 h

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 52

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il programma svolto nel corso dell'anno si è sviluppato nella trattazione del campo elettrico e del campo magnetico. Si è seguita la scansione degli argomenti del testo in uso. Si sono svolti esercizi applicativi per permettere una maggiore comprensione delle leggi fisiche, per far capire come la fisica permetta di fare previsioni sui fenomeni, per utilizzare il linguaggio matematico, proprio di questa disciplina, come mezzo per esprimere in modo preciso ed inequivocabile le

relazioni delle grandezze con cui descriviamo i fenomeni del mondo naturale. La modalità principale di presentazione degli argomenti è stata la lezione frontale, suddivisa in unità didattiche. Il recupero si è attuato in itinere.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Come mezzi e strumenti di lavoro si sono utilizzati i seguenti:

- testo in uso: Fisica Lezione per lezione
seconda edizione 5° anno
Antonio Caforio, Aldo Ferilli, LE MONNIER SCUOLA
- discussione guidata
- esercizi

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si sono seguiti i criteri di valutazione fissati dal Dipartimento di Matematica e Fisica applicati alle verifiche, alle interrogazioni effettuate. Come strumenti di valutazione si sono considerate prevalentemente le verifiche scritte in classe basate su domande inerenti parti del programma, le risposte ai quesiti posti dall'insegnante durante le lezioni di riepilogo, le interrogazioni di recupero. Anche gli interventi degli alunni durante le attività, la costanza dell'impegno, la partecipazione costruttiva alla lezione sono stati considerati nella valutazione complessiva dell'allievo.

Vicenza, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025/2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di Lingua e Cultura Cinese

Classe 5 Sez DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze risultano per alcuni studenti sufficienti per altri buone.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite alcuni studenti hanno raggiunto un livello sufficiente, altri buono.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse alcuni studenti hanno raggiunto un livello sufficiente, altri buono. Alcuni studenti hanno conseguito la certificazione HSK4, corrispondente a un livello B1/B2 del QCER.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

...

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
	STORIA MODERNA (lezione in cinese e/o in italiano)		
1.	La dinastia Qing: origini, apogeo e inizio della decadenza.	- le origini della potenza mancese: Nurhaci e l'unificazione delle tribù Jurchen - l'ascesa di 洪太极 Hóng Tàijí e la formazione dell'identità culturale mancese - il regno di 雍正 Yōngzhèng e la stabilizzazione dell'impero Qing - il regno di 乾隆 Qiánlóng: l'apogeo della potenza Qing; - Il regno di 嘉庆 Jiāqìng: l'inizio della decadenza dell'impero Qing;	Settembre – ottobre
2.	Dalle guerre dell'oppio alla fine della dinastia Qing	- La prima guerra dell'oppio 第一次鸦片战争 (1839-1942); - La rivolta dei Taiping 太平天国之乱 ;	da ottobre a dicembre

		- La seconda guerra dell'oppio 第二次鸦片战争 (1856-1860); - 1894-1895 Prima guerra sino-giapponese; - Spartizione della Cina; - 自强运动 Zìqiáng Yùndòng – Movimento di autorafforzamento; - Protocollo dei Boxer; - La fine dell'impero Qing e la 辛亥革命 Xīnhài Gémìng, la Rivoluzione Repubblicana	
3.	La società cinese fra tradizione e modernità 传统与现代之间的中国社会	- La popolazione cinese 中国的人口; - La politica di pianificazione delle nascite 中国的计划生育政策; - La famiglia cinese 四二一” 家庭与“小皇帝”; - La fasciatura dei piedi 裹脚; - Le “donne avanzo” “剩女” 的现象.	ottobre-novembre
4.	Dalla caduta dell'impero alla fondazione della R.P.C. 中华民国	- La Cina Repubblicana 中华民国; - Il movimento del 4 Maggio 1919 五四运动; - Il movimento di nuova cultura 新文化运动; - La rivista “Nuova Gioventù” 新青年杂志; - La lunga marcia 长征; - Il massacro di Nanchino 南京大屠杀; - I discorsi di Yan'An 延安讲话;	gennaio
5.	L'era Maoista 中国现代史, 毛泽东时代	- Mao Zedong, la figura e il pensiero politico 毛泽东的政治理念;	aprile- maggio
	LETTERATURA (lezione in cinese e/o in italiano)		
6.	I racconti fantastici dello studio di Liao 蒲松龄的《聊斋志异》	La storia di Bai Qiulian 《白秋练的故事》 (un estratto in cinese);	settembre - ottobre
7.	Mo Yan 莫言	Vita e opere. Riassunto in cinese del romanzo 《蛙》 “Le rane”.	dicembre
8.	Lu Xun 鲁迅	Vita ed opere - 《狂人日记》 “Diario di un pazzo”(un estratto in cinese) - 《药》 “Medicina” (un estratto in cinese)	da gennaio a marzo
11.	Zhang Ailing 张爱玲	Vita e opere. 《倾城之恋》 “Amore in una città caduta” (un estratto in cinese).	marzo - aprile

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

Approfondimento sulla storia del periodo Maoista: - Il primo piano quinquennale, il movimento dei Cento Fiori “一五计划” 和 “百花运动”; Il grande Balzo in avanti 大跃进; La Rivoluzione Culturale 文化大革命; La propaganda rivoluzionaria 文革宣传.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 113

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	中国的妇女 La figura femminile nella cultura cinese tra tradizione e modernità
periodo di svolgimento	novembre 2025
durata ore n.	4
contenuti	- La donna cinese nella storia 中国的妇女; le donne reggono l'altra metà del cielo “妇女能顶半边天”;
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Conoscere e comprendere il ruolo della donna nella cultura cinese tradizionale e moderna: i ragazzi riflettono sulle condizioni della donna nel passato e si interrogano su cosa possa significare oggi essere donna in Cina; confronto con la situazione italiana.
strumenti e criteri di valutazione	Interrogazione.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per quanto riguarda i momenti di trasmissione di concetti e strutture grammaticali, è stato privilegiato un tipo di lezione partecipata: la docente ha avuto cura di sollecitare continuamente la partecipazione attiva degli alunni mediante domande, stimoli, esposizione a situazioni di problem solving.

Per le lezioni di storia e letteratura cinesi, la docente ha avuto sempre cura di anticipare il materiale da studiare alla classe, soprattutto se in lingua: in questo modo gli studenti hanno sempre avuto la possibilità di prepararsi in anticipo ai contenuti da affrontare. Le lezioni hanno visto l'avvicinarsi di metodo frontale (con sollecitazione di più canali sensoriali), ad impiego di metodologie attive come il “cooperative learning” (la classe è stata divisa in piccoli gruppi, eterogenei per livello di competenze linguistiche, dall'insegnante; in tali contesti gli studenti hanno modo di aiutarsi reciprocamente per migliorare il proprio apprendimento e realizzare al tempo stesso una maggiore capacità di integrazione sociale), o il “debate”.

Le ore di lettorato si sono svolte regolarmente svolte (1 ora alla settimana) e sono servite di potenziamento soprattutto per la parte comunicativa e pragmatica dell'apprendimento della lingua.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere e sono state costanti durante tutto l'arco dell'anno scolastico.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in classe.

I materiali di studio sono stati forniti dalla docente.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state formulate secondo quanto appreso in classe. I principali tipi di item assegnati sono stati cloze test e domande a risposta breve.

Alle verifiche scritte sono state affiancate interrogazioni orali, svolte sia dal docente lettore, il quale ha testato la padronanza della lingua orale, sia dalla docente titolare, la quale ha svolto un controllo sulle conoscenze dei contenuti grammaticali e lessicali. La griglia di valutazione adottata è quella di dipartimento. Se effettuate, sono state valutate anche le presentazioni di civiltà cinese effettuate dagli studenti. Quotidianamente sono stati effettuati esercizi di uso pratico della lingua in cui sono stati sempre coinvolti tutti gli allievi. Spesso il lavoro è stato di gruppo o in coppia con successiva produzione orale. La partecipazione e impegno in tali momenti ha contribuito alla valutazione finale.

...

Vicenza, 15 maggio 2026

II DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s. 2025-2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di SPAGNOLO

Classe 5^A Sez DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **molto buone, ottime** in alcuni casi.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

N	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Romanticismo	Contexto histórico: el siglo XIX (L106-110) Rasgos del Romanticismo en general y del Romanticismo español (presentación google + L111-112) <u>Gustavo Adolfo Bécquer</u> Rasgos generales (L128) Lectura de unas <i>Rimas</i> (texto en fotocopia) Rima II (L129) Rima LIII (fotocopia) <u>Arte:</u> <u>Francisco de Goya</u> <i>El 3 de mayo de 1808 en Madrid</i> , los <i>Caprichos</i> , las <i>Pinturas negras</i> (presentación google)	Settembre
2.	Realismo	El Realismo y el Naturalismo (presentación google + L138-139) <u>Emilia Pardo Bazán:</u> La autora (texto en fotocopia)	Ottobre

		<i>Cuentos</i> (textos en fotocopia): • “Vampiro” • “Las medias rojas” • “La dentadura”	
3.	Generación del 98	Siglo XX: el Modernismo y la Generación del 98 (L162-166 + presentación google) Características de la Generación del 98: (presentación google + L166) <u>Miguel de Unamuno</u> El autor (L186) <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> • El hambre de inmortalidad (L187) <i>En torno al casticismo:</i> • fragmento del artículo 1 “La historia y la intrahistoria” (texto en fotocopia) • fragmento del artículo 5 “No hay juventud” (texto en fotocopia) <i>Niebla:</i> Argumento y personajes. La <i>nivola</i> unamuniana. El diálogo como modelo ontológico (texto en fotocopia) • “El viaje de Augusto” (L189) • fragmento del capítulo XXXI (texto en fotocopia) <i>San Manuel Bueno, mártir</i> • La confesión de Lázaro (L191) <u>Antonio Machado</u> El autor (L193) <i>Campos de Castilla</i> (L194) • “Retrato” (fotocopia) • “Recuerdo infantil” (fotocopia) • “Por tierras de España” (texto en fotocopia) • “Proverbios y cantares”: poemas XXIX, LIII (fotocopia) <u>Vídeos y Documentales:</u> <i>El desastre del 98</i> <i>El último testimonio de Unamuno</i> Manuel Serrat canta a Machado (<i>Retrato</i>)	Novembre / dicembre / gennaio
4.	La guerra de España	Contexto histórico Los antecedentes de la guerra civil. La guerra. Las implicaciones internacionales. Causas de la derrota republicana. Consecuencias de la guerra civil española. Guernica. Los intelectuales extranjeros y la Guerra civil. (texto en fotocopia + L197-199)	Gennaio / febbraio

		<u>Manuel Rivas</u> El autor (texto en fotocopia) <i>La lengua de las mariposas</i>: • “El primer día de clase” (fotocopia) • “Un maestro especial” (fotocopia) • “Que vean que grites” (fotocopia) <u>Pablo Neruda</u> El autor (L286) <i>España en el corazón</i>: • “Explico algunas cosas” (L 290) <u>Documentales y películas</u>: <i>La guerra civil española</i> (Istituto Luce) <i>La lengua de las mariposas</i> de José Luis Cuerda <i>Los niños de Rusia</i> de Jaime Camino <u>Arte</u>: Pablo Picasso, <i>Guernica</i> (L233-234 + espectáculo teatral)	
5.	Generación del 27	La Generación del 27 (L200 + texto en fotocopia) <u>Federico García Lorca</u> El autor (L201) <i>Romancero Gitano</i>: significado y temas (fotocopia + L202) • “Romance de la pena negra” (L202) • “Romance sonámbulo” (texto en fotocopia) <i>Poeta en Nueva York</i>: • “La aurora” (L206) <i>La casa de Bernarda Alba</i>: El teatro lorquiano. Génesis y género. Argumento. Estructura y personajes. Lenguaje y estilo (L214) • “Una tirana” (L215) • “Adela no duerme bien” (L218) • “La que tenga que ahogarse se ahogue” (L220) <u>Documentales y películas</u>: <i>La Generación del 27</i> (Canal Sur) <i>La vida de Lorca</i> (Canal Sur) <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Mario Camus (fragmentos de la película)	Marzo / aprile / maggio
6.	La posguerra	Contexto histórico La era de Franco: de <i>Los años del hambre</i> al <i>franquismo modernizador</i>. La Transición (L235-237 + presentación google)	Maggio

7.	Narrativa hispanoamericana del siglo XX	Lectura integral y comentario crítico de una de las siguientes novelas: <u>Isabel Allende:</u> <i>Largo pétalo de mar</i> <i>De amor y de sombra</i> <i>La casa de los espíritus</i> <u>Laura Esquivel:</u> <i>Como agua para chocolate</i>	Settembre
----	--	--	-----------

Ore effettivamente svolte dalla docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 75 + 20 ore in compresenza con la lettrice, prof.ssa Hofman.

Contenuti in programma dopo il 15 maggio

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Narrativa hispanoamericana del siglo XX	El boom de la nueva novela hispanoamericana. El Realismo Mágico o lo real maravilloso (L285 + presentación google) <u>Gabriel García Márquez</u> El autor (L293) <i>Cien años de soledad</i>: Argumento, temas, estructura, técnica y estilo (L293-294 + fotocopia) • “Remedios, la bella” (L297)	Maggio / giugno

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	Cuestión indígena en Colombia y Latinoamérica
periodo di svolgimento	Gennaio-maggio 2026
durata ore n.	4
Contenuti	- Visita alla mostra di Cristina Mittermeier, “La grande saggezza” - Intervista con avvocato ambientalista colombiana Juana Hofman sulla situazione degli indigeni nella Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia) - Incontro con lo scrittore colombiano Leonardo Archila, autore del romanzo <i>El arcano del Majuy</i>
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Analisi e comprensione della situazione attuale delle popolazioni Indigene in Colombia e in Latinoamerica. Riflessione critica
strumenti e criteri di valutazione	Riflessione critica (orale)

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

In ogni momento del percorso formativo ho cercato di rendere attive e partecipi le studentesse, sollecitando costantemente opinioni, commenti e valutazioni personali. In classe si è quindi dato spazio a momenti di riflessione condivisa sui temi trattati nei testi letterari, stimolando i collegamenti con l'attualità e con l'esperienza personale delle studentesse. Lo studio delle opere si è svolto attraverso un'analisi guidata che ha tenuto conto degli aspetti tematici, linguistici e stilistici dell'opera e soprattutto del contesto storico-culturale di riferimento. L'attività di recupero si è svolta in itinere.

Le ore di lettorato, svolte in compresenza con la prof.ssa Camila Hofman, hanno contribuito ad arricchire le competenze lessicali e culturali della classe, grazie alla visione di alcuni video e all'analisi di articoli di attualità, testi di seconda prova d'esame, o testi tratti dal manuale *La letteratura en tu tiempo*. Alcuni dei temi affrontati sono: la questione catalana, Eta e la questione basca, *la campaña electoral* de Miguel Delibes, la polarizzazione in Spagna, la situazione in Venezuela, la "brecha digital", la Costituzione spagnola.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I manuali di letteratura in adozione (*La literatura en tu tiempo* vol. 1 e 2, Ponzi-Martínez, ed. Zanichelli) sono stati a volte integrati con fotocopie di altri testi. L'uso di Power Point e Presentazioni Google o Canva è servito ad integrare e riassumere i contenuti, nonché a fornire alle studentesse materiale utile per lo studio personale. Inoltre, il contributo della rete (documentari, interviste, frammenti di film) ha aiutato a comprendere meglio le opere, gli autori e i periodi storici di riferimento.

Le ore a disposizione settimanalmente sono state quattro: tre più una di lettorato.

I tempi stabiliti dalla programmazione iniziale sono stati rispettati nella prima parte dell'anno, mentre hanno subito un forte rallentamento nei mesi di aprile e maggio, a causa delle numerose attività concomitanti: simulazioni di prove d'esame, conferenze e spettacoli teatrali, uscite didattiche.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state prove di comprensione e produzione scritta e test di letteratura. Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza formale, della padronanza lessicale e della pertinenza dei contenuti, seguendo le griglie elaborate dal Dipartimento di Spagnolo.

Le verifiche orali si sono svolte a partire dalle opere studiate e la valutazione ha dato rilievo alla competenza linguistica, alla rielaborazione personale, alla conoscenza dell'argomento, alla capacità di operare collegamenti all'interno della disciplina e, ove possibile, con altre discipline.

Alla valutazione finale concorrono anche l'impegno e l'interesse dimostrato, la costanza, i progressi raggiunti e la partecipazione alle lezioni. Nel corso del quinquennio, tutte le studentesse hanno realizzato un percorso di crescita personale, raggiungendo un buon livello di conoscenza e padronanza della lingua spagnola.

Vicenza, 15 maggio 2026

La DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025/2026

ALLEGATO A RELAZIONE E PROGRAMMA di SCIENZE

Classe 5^a Sez D linguistico

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari ovvero nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **BUONE** per una buona parte della classe, **OTTIME** per alcuni studenti/esse. Permangono fragilità per un numero esiguo di studenti/esse.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe maggior parte della classe ha raggiunto un livello **DISCRETO**; un piccolo gruppo ha raggiunto un livello **OTTIMO**. Permangono fragilità per un numero esiguo di studenti/esse.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **DISCRETO**, solo per alcuni **OTTIMO**. Permangono fragilità per un numero esiguo di studenti/esse.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	CHIMICA ORGANICA: INTRODUZIONE	Accenni sulle caratteristiche dell'atomo di carbonio e sull'ibridazione. Classificazione degli idrocarburi e principali caratteristiche chimico-fisiche. Concetto di isomeria e molecola chirale. Il benzene e i suoi derivati (caratteristiche principali). Gruppi funzionali: principali gruppi e caratteristiche chimico-fisiche senza nomenclatura chimica.	Settembre Ottobre

2.	LE BIOMOLECOLE	Cenni sui principali gruppi funzionali e sulla reazione di polimerizzazione (idrolisi e condensazione). I carboidrati: struttura e funzione. I monosaccaridi: formula di struttura lineare e ciclica. Anomeri α e β del glucosio e diastereoisomeri. I disaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio; condensazione e legame 1,4 glicosidico. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: grassi saturi ed insaturi. Differenze strutturali e funzionali tra I triacilgliceroli e fosfogliceridi. Il colesterolo ed il suo ruolo: vitamine ed ormoni. Le proteine: funzione e struttura. Il legame peptidico e le diverse strutture di legame. Confronto emoglobina e mioglobina (struttura e funzione) Enzimi e loro funzioni; fattori che regolano l'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi (accenni). Differenza tra nucleotide e nucleoside e confronto DNA e RNA	Ottobre Marzo
3.	IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI	La glicolisi: schema generale, bilancio energetico ed enzima chiave, senza rappresentazione delle formule. Respirazione in condizione anaerobica: fermentazione lattica ed alcolica. Respirazione in aerobiosi: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs (meccanismo di funzionamento generale con bilancio energetico e molecole chiavi del processo) La catena di trasporto degli elettroni. La produzione di ATP e la fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico della respirazione cellulare. Cenni generali su metabolismo di carboidrati (glicogenosintesi e glicogenolisi, gluconeogenesi).	Marzo Aprile
4.	LA FOTOSINTESI	Cenni sulla fotosintesi, sono stati individuati i punti chiave delle fasi della fotosintesi. I pigmenti clorofilliani e la struttura dei cloroplasti. Fotosistemi e loro costituzione. Fase luce della fotosintesi (fasi principale, bilancio energetico ed enzima chiave). Reazione di fissazione del carbonio (Ciclo di Calvin) concetti chiave soltanto al livello teorico. Concetto di fotorespirazione.	Aprile Maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026: NESSUNO. L'ultimo periodo è stato dedicato ad attività di verifica, recupero e ripasso.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 42

Testo utilizzato: Valitutti – Taddei – Maga – Macario: “Carbonio. Metabolismo, biotech” Biochimica e biotecnologie. Casa editrice Zanichelli

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Tutte le spiegazioni sono state svolte con integrazione tramite schemi, grafici, immagini, power point di approfondimento forniti dalla docente tramite la piattaforma Classroom di Google, ampio uso delle risorse digitali fornite dal libro di testo. L'obiettivo era creare una lezione interattiva cercando di coinvolgere quanto più possibile gli alunni, stimolando alla comprensione, all'analisi, alla valutazione delle diverse situazioni e spingendoli a mettere in gioco le loro conoscenze, abilità e competenze trasversali.

Nel corso dell'anno sono state svolte diverse attività di ripasso, approfondimento e recupero in itinere.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il testo in adozione è stato usato come base per la conoscenza dei fondamenti della materia, integrandoli con la strumentazione multimediale in dotazione. All'interno della disciplina i vari argomenti sono stati enucleati nei tempi permessi dal monte ore.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'attività didattica è stata:

- scritta, realizzata con verifiche scritte miste ovvero verifiche a domande aperte e/o esercizi e strutturate sulle abilità e competenze (test a risposta multipla, costruzioni di mappe, creazioni di testi con parole chiavi).

A questi strumenti si è affiancata la valutazione dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della capacità di collegamento con le altre discipline scientifiche, del possesso di proprietà di linguaggio ovvero un linguaggio scientifico chiaro, preciso e fluido e della acquisizione delle competenze specifiche.

Vicenza, 15 maggio 2026

La DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a. s. 2025 - 2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Classe V Sez DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete, in taluni casi molto buone**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello mediamente **discreto, in taluni casi più che buono**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto, in taluni casi molto buono**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Lettura di alcune citazioni sulla Bellezza dal testo " <i>Oltre l'invisibile</i> ", di F. Faggin, in riferimento alla frase " <i>La Bellezza salverà il mondo</i> " di Fëdor Dostoevskij	Ricerca di temi e punti di vista diversi riguardanti la bellezza e la sua relazione con la scienza, tra le citazioni di: • Guido Piovene, <i>Viaggio in Italia</i> • Nicola tesla • Marcia Grad Powers, <i>Il cavaliere che aveva un peso sul cuore</i> • Michael Novak • Aristotele • J.R. Rim • Proverbiio indù • Albert Einstein • Eduardo Chillida • William James • Emilio Del Giudice • Victor Hugo • Pierre Teilhard De Chardin • Eraclito, Frammento 10 • Zhuangzì • Karl Popper	Settembre, Ottobre

		• Pablo Picasso • Paul Gauguin • Edgar Morin	
2.	IL TACCUINO PERSONALE	• il percorso formativo comporta l'utilizzo di uno strumento personale di auto-narrazione ed osservazione del contesto culturale, artistico, esperienziale che l'alunno sente significativo per sé. Si tratta di una modalità esplorativa fondamentale perché l'allievo diventi consapevole della propria personale risposta alle sollecitazioni culturali che riceve, raffinando la propria reazione emotiva e culturale alle opere proposte. • Attività laboratoriale: <u>ascolto empatico</u>. Osservazione di dettagli di opere d'arte nel contesto classe e rielaborazione delle stesse nel taccuino.	Tutto l'anno, come strumento di lavoro
3.	RICHIAMI DI LETTURE CONDIVISE NEL QUARTO ANNO e NUOVI BRANI, COME SUPPORTO E RIFERIMENTO AL SIGNIFICATO DELL'ARTE ED ASCOLTO EMPATICO	• Osservazione dell'opera "<u>Ad Parnassum</u>" di Paul Klee e lettura del brano relativo scritto da M. Mazzucco. • Osservazione dell'opera "<u>La sposa del vento</u>" di Oskar Kokoschka e lettura del brano relativo scritto da M. Mazzucco. • Osservazione di "<u>Il violinista alla finestra</u>" di Matisse e lettura del brano relativo scritto da M. Mazzucco. • Gli alunni sono sollecitati a riflettere sul significato che ha l'arte per loro, attraverso vari spunti di artisti contemporanei, ed osservazione di opere d'arte: il percorso didattico vuole offrire un metodo di indagine per conoscere, comprendere e sentire l'opera d'arte.	Settembre, Ottobre, Dicembre
4.	ANALISI GUIDATA DELL'OPERA D'ARTE	• Guido Galesso, <u>Parole per vedere</u>, PENSA MULTIMEDIA (in part. Riferimento alla scheda di analisi guidata di un'opera pittorica, scultorea, architettonica) • schede di analisi dell'opera d'arte (pittorica, scultorea, architettonica e psicologica) > concetto di "SUBLIMAZIONE". • il percorso formativo mira a fornire agli studenti uno strumento completo e approfondito per poter analizzare opere d'arte pittoriche, scultoree ed architettoniche.	Tutto l'anno (come strumento di analisi)
5.	LE VENERI	• Da Giorgione a Manet: osservazione, analisi e confronto tra le Veneri di Giorgione, Tiziano, Goya e Manet. • Giorgione, <i>La Venere dormiente</i> • Tiziano, <i>La Venere di Urbino</i> • Goya, <i>Maya desnuda</i> e <i>Maya vestida</i> • Manet, <i>Olympia</i> • Lettura di una poesia da "Questo immenso non sapere" di Chandra Candiani. • Lettura di un brano di M. Mazzucco relativo alla <i>Venere di Urbino</i>.	Ottobre

6.	“UNA CRISI DELL’ARTE”,	- Trasformazione del lessico artistico dal Rinascimento maturo al Manierismo e la ricerca dell’INUSUALE. - Cenni relativi ad alcune opere di Pontormo (confrontato con “<i>The greetings</i>” di Bill Viola), Rosso Fiorentino (confrontato con la filmografia di P. P. Pasolini e le coreografie di V. Sieni), Bronzino, Parmigianino, Giorgio Vasari, Giulio Romano, Vignola ed il <i>Bosco di Bomarzo</i> (collegamento con l’intervista a S. Dalì di M. Antonioni).	Ottobre
7.	CHE COS’E’ L’ARCHITETTURA?	Video relativo all’intervento di F. Purini all’Accademia di Frosinone sull’architettura ed il suo significato, con cenni a Palladio.	Novembre
8.	NEOCLASSICISMO e PROTO-ROMANTICISMO	- poetica neoclassica (concetti di BELLEZZA IDEALE, MIMESI, NOBILE SEMPLICITÀ e QUIETA GRANDEZZA). - Cenni a L’”<i>Essay sur l’architecture</i>” di M.A.Laugier. - A.R. Mengs, “<i>Parnaso</i>” - Canova: “<i>Amore e Psiche</i>”, “<i>Le tre grazie</i>”, “<i>Teseo ed il Minotauro</i>”, “<i>La Venere italica</i>”, il tema della danza. - David: “<i>Il giuramento degli Orazi</i>”, “<i>La morte di Marat</i>”. - Piranesi: scheda su “<i>Le Incisioni</i>”; la DIMENSIONE VISIONARIA, le rovine, le “<i>Carceri di invenzione</i>”; video-animazione “<i>Le carceri di invenzione</i>”, a cura di Grégoire Dupond (film) e Teho Teardo (musica). - il PROTOROMANTICISMO: Füssli e Blake. - Goya: “<i>Il sonno della ragione genera mostri</i>”, “<i>Maya vestida</i>”, “<i>Maya desnuda</i>”, “<i>Il 3 Maggio 1808</i>”, “<i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>”. - Visione del documentario: “<i>Folle come un genio</i>”, su F. Goya. - Linea realistica (i ritratti) e visionaria (da <i>I Capricci</i> e <i>I disastri della guerra</i> alle <i>Pitture Nere</i>). - diffusione delle <i>ACCADEMIE D’ARTE</i>, i <i>SALONS</i>, il <i>MUSEO</i>, il <i>GRAN TOUR</i> - Analisi del brano “<i>Il cane</i>”: lettura dal testo di M. Mazzucco sull’opera di Goya. - Lettura di un brano di G. Magi dal testo “<i>Il gioco dell’Eroe</i>”. Cap. “<i>Imaginarium</i>”, sulla relazione tra fatti oggettivi a cui riferisce il linguaggio della Ragione (“<i>segni</i>”), e la quintessenza dell’esperienza umana (“<i>simbolo</i>”). Relazione tra mondo digitale e mondo analogico, tra razionale ed irrazionale, tra logica e immaginazione. Riferimenti a citazioni di Novalis, V. Hugo, F. Dostoevskij, W. Blake, A. Einstein, M Twain.	Ottobre, Novembre e Dicembre

9.	ROMANTICISMO	- estetica romantica (concetti di CONTEMPLAZIONE, PITTORESCO e SUBLIME, ROVINA, artista come GENIO ISOLATO). - Cenni al Gotic Revival ed al tema delle rovine. G. D. Friedrich: <i>“Il monaco in riva al mare”</i>, <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i>. - Lettura del brano di M. Mazzucco, <i>“Il Monaco sulla riva del mare”</i>: opera di C.D. Friedrich. - scheda sull’Estetica del Sublime e sul <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i>. - confronto interdisciplinare con la poesia e la musica: Goethe, <i>Poesia e verità</i>, 1811-1833; Heinrich Heine, <i>«Lyrisches Intermezzo»</i>, 1823; Robert Schumann, <i>«Dichterliebe»</i>, (<i>L’amore del poeta</i>), 1840; Ascolto de <i>“L’Infinito”</i> di G. Leopardi, recitato da Giancarlo Giannini. W. Turner: il paesaggio visionario; scheda sull’opera <i>“Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio (La teoria di Goethe)”</i>; <i>“Bufera di neve: Annibale e le sue truppe valicano le Alpi”</i>, <i>“Pioggia, vapore e velocità”</i>, <i>“La nave negriera”</i>. (<i>“IL POTERE DEL GENIO”</i>: documento-video su W. Turner) > consigliato. - Lettura del brano di M. Mazzucco, <i>“Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red”</i>: opera di Mark Rothko. (riferimento al processo di ASTRAZIONE iniziato con Friedrich e Turner) - Da Friedrich a Rothko, il processo di ASTRAZIONE. Video sulla <i>“Rothko Chapel”</i> a Huston. J. Constable: il paesaggio sentimentale; <i>“Il carro da fieno”</i>. - il PITTORESCO - la pittura romantica di storia e il concetto dell’antieroe T. Géricault: <i>“La zattera della Medusa”</i>, <i>“Testa di cavallo bianco”</i>, <i>“Alienata con monomania dell’invidia”</i>. E. Delacroix: la pittura poetica; <i>“La libertà che guida il popolo”</i>, confronto con La zattera della medusa di Géricault. Il viaggio in Marocco e <i>“Le donne di Algeri”</i>. Esotismo ed erotismo, il fascino d’Oriente, <i>“Albums de voyage au Maroc”</i>. - La concezione del TEMPO in Friedrich, Turner e Constable.	Gennaio e Febbraio
10.	FRANCO BATTIATO: LA CURA	Da "La cura" di Franco Battiato agli "Abbracci" in arte: Munch, Klimt, Schiele, Kokoschka, Canova.	Marzo
11.	REALISMO	estetica realista e temi relativi: il Positivismo, interesse per la società, la scuola di Barbizon;	Marzo - Maggio

		dall'epica contadina alla descrizione oggettiva della realtà. I Barbizonniers e la tecnica en plein air. • Haussmann, Cerda, (cenni ai grands travaux delle capitali europee, Parigi, ville lumière). • cenni alla poesia di Baudelaire da "<i>I fiori del male</i>": il flâneur tra i "<i>Passages</i>", lo spleen e la malinconia; il poeta e "<i>L'albatros</i>"; cenni al pensiero di Walter Benjamin ed ai "<i>Passages</i>" di Parigi: la modernità, la moda, l'eterno ritorno, il ferro, il sogno, i panorami, l'illuminazione, la fotografia, le esposizioni universali. • Paxton, Eiffel: cenni alle prime esposizioni universali e all'architettura in ferro e vetro; Le grandi architetture del XIX secolo: Crystal Palace, Tour Eiffel, Bibliothèque nationale, i passages (le grandi gallerie). • J-B. C. Corot: cenni • J-F. Millet: opere: "<i>Le spigolatrici</i>", "<i>L'Angelus</i>". • G. Courbet; opere: "<i>Gli spaccapietre</i>", "<i>L'atelier del pittore</i>"; I principi del Realismo per C. • il PADIGLIONE DEL REALISMO di Goustave Courbet • la nascita della fotografia: Niépce, Daguerre, Muybridge; la resa del "qui e ora" e del movimento; arts and crafts e l'arte per il consumo di massa (cenni)	
12.	IMPRESSIONISMO	• significato di "IMPRESSIONISMO" dal punto di vista del processo creativo • 1874: prima mostra degli Impressionisti nello studio del fotografo Nadar • la pittura en plain air, il Motif • la ville lumière, i cafés, le Métro de Paris • Linda Nochlin, "<i>La novità della pittura en plein air</i>", (antologia – letture critiche); differenza tra opera "finita" ed opera "compiuta". • Edouard Manet: cenni ed opere principali. • Claude Monet: cenni ed opere principali. • Lettura del brano di M.Mazzucco, "<i>I due salici</i>": opera di Claude Monet. • Edgar Degas: cenni ed opere principali. • Pierre-Auguste Renoir: cenni ed opere principali.	Marzo e Maggio
13.	DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO: IL PASSAGGIO AL 900 ATTRAVERSO IL POST-IMPRESSIONISMO	• Il ruolo degli autori significativi analizzati attraverso un brano estratto da: E.H. Gombrich, "<i>La storia dell'arte</i>", cap.26, "<i>Alla ricerca di nuovi canoni: il tardo Ottocento</i>" pagg. 413 – 427. • Paul Cézanne: il recupero della forma > Opere scelte tra: <i>La casa dell'impiccato</i>, <i>Il mare all'Estaque dietro gli alberi</i>, <i>I giocatori di carte</i>, <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>, <i>Mont Sainte-Victoire visto da Bellevue</i>, <i>Mme Cézanne</i>, <i>Natura morta</i>. • Vincent Van Gogh: l'espressione delle emozioni e	Aprile, Maggio

		le radici dell'Espressionismo > Opere scelte tra: <i>La camera di Vincent ad Arles, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con cipressi, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>; riferimenti al film consigliato: <i>"Loving Vincent"</i>. • Paul Gauguin: l'arte di un "primitivo" > il CLOISONNISMO, il SINTETISMO; il colore SIMBOLICO; Opere scelte tra: <i>L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe fei?, Sogno ad occhi aperti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>. • il GIAPPONISMO	
14.	"LOVING VINCENT" (visione consigliata)	• gli alunni sono invitati ad osservare aspetti del linguaggio di Van Gogh facendo riferimento alla modalità di realizzazione dell'animazione, coerente col linguaggio e lo stile dell'artista.	
15.	DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO: IL PASSAGGIO AL 900 CON L'ART NOUVEAU e LA SECESSIONE	• il senso di INCERTEZZA a cavallo tra i due secoli dovuto a nuovi fondamentali contributi culturali: cenni alla scoperta dell'Inconscio e alla teoria della relatività con riferimenti a: Sigmund Freud, <i>"L'Interpretazione dei sogni"</i>, 1900; Albert Einstein, <i>"Teoria della relatività"</i> 1905; l'influsso di Bergson e <i>"L'evoluzione creatrice"</i>: la teoria evoluzionistica dell'<i>élan vital</i>. • G. Kubler: la storia dell'arte come storia delle cose ed antropologia delle tecniche: il grande cambiamento a cavallo del '900. • <i>ART POUR L'ART</i> • AVANGUARDIE STORICHE: definizione, periodi, caratteristiche generali. • "ESPRESSIONISMI" > come effetto della forte urgenza di considerare l'arte come strumento per esprimere l'Introspezione > riferimento ai vari Espressionismi in Europa. • ART NOUVEAU e le sue diverse declinazioni nel contesto Europeo: esempi di opere dalle arti applicate all'architettura (Otto Wagner, Else Unger, Antonin Daum, P. e H. Vever, Victot Horta, Hector Guimard, C. R. Mackintosh, Antoni Gaudì, William Morris). • la SECESSIONE VIENNESE • il significato di <i>KUNSTWOLLEN</i>, di <i>coerenza interna</i> e <i>coerenza esterna</i> (A. Riegl) • <u>G. KLIMT</u>: > i disegni: <i>Nudo reclinato che guarda a destra</i>; i dipinti: <i>Fregio di Beethoven, Schubert al piano, Il bacio, Giuditta I, Morte e vita</i>.	Aprile, Maggio
16.	ESPRESSIONISMI: le	• <u>ESPRESSIONISMO AUSTRIACO</u>: • <u>E. SCHIELE</u> > il <i>doppelgänger</i>, l'incontro	Maggio

	diverse declinazioni dell'espressionismo in Europa	con Klimt, la vita, alcune opere scelte tra > <i>Cardinale e monaca, Gli eremiti, La morte e l'uomo, Donna nuda accovacciata con la testa ripiegata, Gli amanti, La morte e la fanciulla, gli Autoritratti.</i> • <u>O. KOKOCHKA</u> > opere significative • <u>ESPRESSIONISMO TEDESCO</u>: • DIE BRUCKE: lo spirito primitivo e l'estetica del brutto. • E. L. KIRCHNER: alcune opere scelte tra <i>Marcella, 1910, Cinque donne nella strada, 1913, Al confine della foresta, 1936.</i> • E. NOLDE: opere significative. • <u>ESPRESSIONISMO FRANCESE</u>: • I FAUVES: il significato del colore e lo spirito primitivo. • H. MATISSE: alcune opere scelte tra <i>Il violinista alla finestra, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza e La musica, Armonia in rosso, La tavola imbandita.</i> • <u>I PRECURSORI</u> dell'Espressionismo • E. MUNCH > opere scelte tra: <i>L'Urlo, La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, Il bacio..</i>	
17.	COLLEZIONE GUGGENHEIM E FONDAZIONE PINAULT, visita alla Collezione, Fondazione	• <u>“Paulo Nazareth, a piedi nudi nel mondo”</u>: esposizione di arte contemporanea c/o Punta della Dogana; • <u>Lorna Simpson: «Third Person»</u>: esposizione di arte contemporanea c/o Punta della Dogana; • La Collezione Guggenheim e le avanguardie volute da Peggy. Esposizione permanente e temporanea: <u>Peggy Guggenheim a Londra. Nascita di una collezionista.</u> • L'architettura di Tadao Ando, architetto per la Punta della Dogana. La formazione da autodidatta con gli architetti del Razionalismo: Le Corbusier, F. L. Wright, Mies Van der Rohe. Riferimenti al Minimalismo di D. Judd.	Aprile

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	CUBISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Maggio - Giugno
2.	ASTRATTISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Maggio - Giugno
3.	FUTURISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche	Maggio – Giugno (una parte in

		• principali esponenti ed opere • Manifesto del Futurismo recitato da Carmelo Bene, Canzone Rumorista: materiali video e approfondimento di un'opera d'arte Futurista scelta.	Marzo in concomitanza del programma di Italiano relativo al Futurismo)
4.	DADAISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Maggio - Giugno
5.	SURREALISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Maggio - Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 47.

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n. 1	1
TITOLO	LA RESPONSABILITA' DELLA BELLEZZA
periodo di svolgimento	Settembre e Ottobre
durata ore n.	5
contenuti	• “<i>La Bellezza salverà il mondo</i>”: riflessioni sulla citazione di F. Dostoevskij in relazione all'Art. 9 della Costituzione Italiana • Art.9 della Costituzione: lettura, analisi del testo e parole chiave. • Il Patrimonio Culturale: Beni Culturali e Beni Paesaggistici • Gli spazi espositivi come spazi d'incontro e promozione della Bellezza • La Tutela (significato, legislazione, Enti): Prevenzione, Conservazione e Restauro • Collezioni, Musei e Catalogazione: alcuni esempi • Esempi di contaminazioni performative: “Dancing to Art” c/o Tate Modern e video su “MMM Corones”, il Messner Mountain Museum, Architetto: Zaha Hadid. • Uscita didattica sul territorio: visita alla Fondazione Pinault nelle sedi di Punta della Dogana e Palazzo Grassi, con visita alle mostre personali di Thomas Schütte e Tatiana Trouvé. (ed alla Collezione Guggenheim a Venezia)
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	• Comprendere il significato di Bellezza ed attivare il senso di responsabilità verso di essa sia come fruitori sia come divulgatori • Attivare il senso di appartenenza al territorio, alla nazione, al mondo come terreno di scambio e di rispetto reciproco. • Acquisire identità storica attraverso il rapporto spazio-temporale tra luoghi, manufatti, civiltà. • Valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico. • Comprendere il significato di tutela del paesaggio e del patrimonio

	storico e artistico.
strumenti e criteri di valutazione	Il modulo prevede un test scritto con domande aperte ed a scelta multipla, ai fini di verificare la comprensione dei contenuti e la capacità di metterne in collegamento gli aspetti fondamentali

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Brain storming
- Approfondimenti di gruppo e/o singoli
- AUTONARRAZIONE RIFLESSIVA: osservazioni e revisioni nel taccuino di schizzi e appunti personali in cui lo studente trova lo spazio per un ascolto empatico delle opere proposte e riflette sugli eventi formativi più significativi per lui
- Problem Solving
- Proposte in forma interdisciplinare (ascolto musicale, visione di video, lettura da testi scelti, raccolte epistolari, confronti tra linguaggi artistici diversi, simulazione di performance)

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

testo adottato:

Salvatore Settis e Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo. Nuova Edizione, Vol.3, Einaudi Education

Altri testi consultati:

- E.H. Gombrich, *La storia dell'arte*, Phaidon
- Eric R. Kandel, *L'età dell'Inconscio. Arte, mente e cervello dalla grande Vienna ai nostri giorni*, Raffaello Cortina Editore
- dispense e .ppt preparati dall'insegnante, proiettati da pc a SMART Board®
- schede fotocopiate dal testo: Dorflès, Pieranti, *“Civiltà d'arte vol 5: dal Barocco all'Impressionismo”*, Atlas

altri strumenti di lavoro:

- Files multimediali (.ppt), allegati nella piattaforma Spaggiari o Classroom di Meet per la classe 5AC
- Lavagna tradizionale e SMART Board® in aula
- Taccuino personale**
- Appunti di lezione
- Testi scelti in base all'argomento trattato (in part. biografie, autobiografie o brani di critica)
- materiale on line

video/film:

- <https://www.youtube.com/watch?v=guLBWupgh-Q> (video su “Le carceri di invenzione, Piranesi)
- <https://www.youtube.com/watch?v=0gssDBIMes0> (documentario su Goya: “Folle come un genio”)
- <https://www.youtube.com/watch?v=6uvCPBSyMiA> (The Rothko Chapel in riferimento all'arte di Friedrich confrontata con l'astrattismo di Rothko)
- <https://www.dailymotion.com/video/x2hd1j8> (IL POTERE DEL GENIO: video su Turner > consigliato)
- https://www.youtube.com/watch?v=0o3Ss_YNmNU (il PADIGLIONE DEL REALISMO)
- “LOVING VINCENT”, film d'animazione del 2017 (consigliato)

- <https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA> (“Inno alla Gioia”: IV movimento della Nona Sinfonia di Beethoven collegato al Fregio di Beethoven di Klimt > consigliato)

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha sempre fatto riferimento alla griglia di valutazione condivisa dai docenti del Dipartimento (in allegato), inoltre ha cercato di trasformarsi gradualmente in auto valutazione da parte del discente, facendo comunque riferimento (per la valutazione globale di fine periodo) ai seguenti criteri generali:

- interesse, impegno, partecipazione e continuità nello studio;
- progressi rispetto alla situazione di partenza;
- raggiungimento dei risultati attesi;
- rispetto dello stile di apprendimento e delle attitudini dell'alunno.
- originalità ed autonomia creativa
- capacità di rielaborazione e di costruzione di collegamenti
- partecipazione, puntualità nella consegna di elaborati, se tramite mail

Tale valutazione è stata strumento di riferimento per esercitazioni scritte, orali, presentazioni .ppt relative ad approfondimenti scelti dagli alunni.

Vicenza, 15 maggio 2026

II DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025/2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di Scienze motorie e sportive

Classe 5^a Sez. DL

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

In termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

In termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **mediamente più che buono**.

In termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse, la classe ha raggiunto un livello **mediamente più che buono**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

	Titolo del Modulo	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1	Capacità condizionali: la resistenza aerobica	Attività pratica con prove di corsa di resistenza su diverse distanze e a diverse andature fino ai 1600m. Viene posta particolare attenzione sull'auto-percezione e rilevazione dello sforzo da parte di ciascuno studente nel gestire il proprio passo di corsa.	Settembre/ Ottobre
2	Capacità condizionali e coordinative: la forza, l'equilibrio e la coordinazione	Esecuzione di specifiche andature di preatletica a intensità progressiva con l'obiettivo di attivare e potenziare i distretti muscolari coinvolti nelle specifiche attività motorie di ciascuna lezione.	Tutto l'anno
3	Attività sportiva: Unihockey	Introduzione al gioco di squadra ed alle relative regole. Acquisizione dei fondamentali di controllo di palla, passaggio e tiro. Esercizi pratici a ruoli definiti, svolgimento di partite.	Ottobre
4	Attività sportiva: Pallamano	Introduzione alla disciplina ed alle relative regole. Acquisizione dei fondamentali di controllo di palla, passaggio, tiro. Esercizi pratici a ruoli definiti, svolgimento di partite.	Ottobre

5	Attività sportiva: Ultimate frisbee	Introduzione alla disciplina, alle relative regole. Acquisizione dei fondamentali di passaggio, ricezione, e relativi all'esecuzione dei diversi tipi di lancio (<i>dritto, rovescio, hammer</i>). In particolare, focus sul <i>fairplay</i> come elemento caratteristico di questo sport. Svolgimento di esercizi pratici e di partite.	Novembre / Dicembre
6	Attività sportiva: Pallavolo	Perfezionamento dei fondamentali di gioco già acquisiti dalla classe, con particolare attenzione all'attacco ed alla costruzione del punto. Svolgimento di partite a gruppi o a torneo.	Novembre / Dicembre
7	Attività motorie e benessere	Sviluppo della consapevolezza del rapporto tra l'esecuzione di attività motorie ed il benessere della persona. Esecuzione di specifiche attività motorie (<i>allungamento muscolare, defaticamento, camminata</i>), quali metodologie da acquisire per contribuire ad un'efficace gestione dello stress.	Dicembre
8	Attività di salto con la funicella	Esercizi di utilizzo dello strumento della funicella in ambito sportivo. Didattica ed esecuzione di diversi tipi di salto (<i>a piè singolo, a piè pari, incrociato, all'indietro, doppio</i>) e di progressive combinazioni degli stessi. Prove continuative di salti per 30".	Gennaio
9	Atletica leggera	Ripasso della tecnica di esecuzione dei gesti di salto in alto e getto del peso in vista dell'evento promozionale di atletica di istituto.	Febbraio
10	Attività sportiva: Pickleball	Introduzione alla disciplina ed alle relative regole. Acquisizione dei colpi fondamentali (<i>dritto, rovescio, servizio, volée</i>). Svolgimento di partite a gruppi o a torneo.	Marzo
11	Capacità condizionali: la forza, sviluppata tramite esercizi a corpo libero	Introduzione e didattica dello svolgimento di esercizi a corpo libero (<i>squat, affondi, piegamenti sulle braccia, ruota, verticale</i>) e relative varianti esecutive. Perfezionamento della corretta forma di esecuzione in ottica di prevenzione infortuni. Sviluppo della consapevolezza del sé, dello schema corporeo e delle capacità di forza ed equilibrio.	Aprile / Maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

	Titolo del Modulo	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1	Attività sportive varie	Tornei di classe ed interclasse degli sport introdotti durante l'anno.	Maggio / Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: **51**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività proposte vengono organizzate e presentate in moduli ed unità didattiche sequenziali, prevedendo, ove possibile, collegamenti e *transfer* di conoscenze tra diverse unità di apprendimento. A livello metodologico si utilizzano sia lezioni frontali, sia lavori di gruppo e di collaborazione tra pari, ponendo una

spiccata attenzione alle logiche di apprendimento *peer-to-peer*. Ciascun argomento viene quindi presentato sia da un punto di vista concettuale che pratico, analizzando le principali componenti esecutive del gesto motorio e le principali criticità relative.

Viene posta attenzione alle progressioni didattiche di ciascuna unità, applicando una logica che va dall'acquisizione del gesto motorio semplice al più complesso.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le diverse attività proposte vengono praticate a corpo libero o tramite l'utilizzo della strumentazione a disposizione del Dipartimento di Scienze Motorie, garantendo criteri di sicurezza adeguati all'esecuzione dei gesti motori.

Per quanto concerne gli spazi di lavoro interni, vengono abitualmente utilizzate le due palestre interne agli edifici del Liceo, la palestra dell'ex scuola media Giuriolo, e l'aula della classe. Per quanto concerne invece gli spazi esterni, vengono abitualmente utilizzati gli spazi a disposizione nel centro storico, quali i Giardini Salvi, Campo Marzo ed il parco Querini.

Ciascuna unità didattica viene programmata prevedendo un periodo di svolgimento adeguato alla acquisizione dei concetti previsti, garantendo un maggior numero di lezioni per lo sviluppo delle unità didattiche per le quali è prevista una valutazione. Viene comunque considerata una componente di flessibilità dei periodi di lavoro per rispettare le esigenze della classe.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione avviene tramite prove di esecuzione di attività pratiche ed eventuali interrogazioni orali integrative o di recupero. I criteri e gli strumenti di valutazione vengono strutturati in coerenza con la programmazione Dipartimentale di riferimento.

Vicenza, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Maturità a.s 2025/2026

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di Religione

Classe 5 Sez DC

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **distinto**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **distinto**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell' applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **ottimo**

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2026

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Laboratorio relazioni internazionali	Confronto interculturale sulle politiche di pace e di guerra	Settembre 2025 dicembre 2025
2.	La giustizia e il carcere	Il reato, la giustizia , il processo la condanna, la pena e il carcere. Discussione sugli elementi che costituiscono la giustizia e preparazione della giornata in carcere	Gennaio 2026 febbraio 2026
3.	Economia ed etica: lettura, commento e discussione di saggi	Il super potere dell'economia nei confronti del potere politico e religioso	marzo 2026 aprile 2026

4.	Criminalità, mafia e società: lettura, commento e discussione di saggi	Falcone e Borsellino, Pio La Torre, uomini soli, lasciati soli a combattere contro la criminalità organizzata. Uno sguardo alla società di oggi	aprile 2026 maggio 2026
5.	Elementi di bioetica: alimentazione ed etica	Rapporto tra etica e alcuni ambiti dell'agire umano nell'attualità: Hamer, i vaccini e la medicina sottosopra	maggio 2026

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2026

6. Il maestro interiore Conoscenza della via della spiritualità e della meditazione maggio 2026

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 25

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

La proposta didattica, tenuto conto del tempo limitato a disposizione per la presentazione delle singole tematiche e di un calendario scolastico non sempre continuo per quel che riguarda questa disciplina, in modo particolare quest'anno, si è concentrata su una presentazione sintetica dei temi, ha cercato di valorizzare dove possibile il lavoro e il confronto degli studenti in gruppo e l'uso dei documenti.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli obiettivi raggiunti, espressi come segue soprattutto in termini di competenze e capacità (rispetto ai nuclei tematici indicati sopra), sono riferiti in grado buono alla classe nel suo complesso, che ha dimostrato attenzione e partecipazione. Buona è risultata la disponibilità nei confronti della proposta didattica e del dialogo educativo.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento dei contenuti proposti è stata affidata soprattutto alla conversazione dialogica in classe, con la presentazione orale degli argomenti.

Per la verifica e la valutazione si è tenuto conto degli interventi spontanei, delle domande dal posto nonché dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante il processo di insegnamento-apprendimento attuato. In ottemperanza alla normativa vigente in materia, il giudizio di valutazione degli alunni è stato formulato principalmente in base all'interesse e alla partecipazione che essi hanno espresso durante le lezioni e considerando in particolare modo:

- l'utilizzo del lessico specifico

la capacità di sostenere in modo argomentato la propria posizione, tenendo conto anche di quanto

Vicenza, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATO B

Simulazioni prove d'Esame

Testi consegnati direttamente alla Commissione d'Esame

INDICE

SEZIONI	Pag.
1. Storia della classe	2
2. Obiettivi della programmazione annuale	3
3. Obiettivi specifici	4
4. Attività integrative realizzate nel corso del triennio	5
5. Attività in preparazione delle prove d'Esame	5
6. Percorsi PCTO (ex ASL)	6-8
7. Insegnamento trasversale di Educazione Civica	8
8. Orientamento formativo	9
Composizione del Consiglio di classe – firme	11
Allegato A – Relazioni dei docenti	12
Allegato B – Simulazioni prove d'Esame (testi)	75
INDICE	76